Chiesa viva

AÑO XLII - N° 452
SETIEMBRE 2012

MENSILE DI FORMAZIONE E CULTURA
DIRETTORE responsabile: sac. dott. Luigi Villa
Direzione - Redazione - Amministrazione:
Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civiltà
Via G. Galilei, 121 25123 Brescia - Tel. e fax (030) 3700003
www.chiesaviva.com
Autor. Trib. Brescia n. 58/1990 - 16-11-1990
Fotocomposizione in proprio - Stampa: Com & Print (BS)
contiene I. R.
www.chiesaviva.com e-mail: omieditricecivilta@libero.it

«LA VERDAD OS HARÁ LIBRES»
(Ju. 8, 32)

Poste Italiane S.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB Brescia.
Abbonamento annuo:
ordinario Euro 40, sostenitore Euro 65 una copia Euro 3,5, arretrata Euro 4 (inviare francobolli). Per l'estero Euro 65 + sovrattassa postale
Le richieste devono essere inviate a: **Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civiltà**
25123 Brescia, Via G. Galilei, 121 - C.C.P. n. 11193257
I manoscritti, anche se non pubblicati, non vengono restituiti
Ogni Autore scrive sotto la sua personale responsabilità

¿El Anticristo



en la Iglesia de Cristo?

Carta abierta a Su Santidad Benedicto XVI

del **Ing. Franco Adessa**

Santidad, era el 31 de diciembre de 2005 cuando **don Luigi Villa** y yo fuimos a casa de un **Sacerdote "amigo"** suyo, para hacerle una visita.
Después de un breve coloquio en la sala de estar, nos llamaron para el almuerzo.
En cierto momento de la conversación, el Sacerdote, que nos había invitado, habló de alguno de sus conocidos que eran hijos espirituales del Padre Pío y dijo: «Estos amigos míos me han dicho que, cuando van a San Giovanni Rotondo y entran en la **"nueva iglesia", ninguno puede rezar».**
Y yo le respondí: «¿Sabe por qué? **Porque ésa no es una "iglesia" sino un "Templo satánico"!».**
«¿Un templo satánico? ¿Y por qué Ud. no publica algo sobre este tema? Tendría una enorme importancia y sería de gran ayuda al Papa».
«¿Por qué "de gran ayuda al Papa?»
«Porque la Masonería intenta liberarse de Él, y la publicación de un estudio sobre este tema evitaría este peligro».
«Hace cerca de nueve años que estoy estudiando este "nueva iglesia" y se necesitarían varios años para terminarlo».
«¡Demasiado tarde! ¡No servirá de nada!»
«Si me liberara de toda otra ocupación, podría hacerlo en un año, o tal vez menos».



Su Santitad, Benedicto XVI.

«¡Demasiado tarde! ¡Habría que publicarlo antes, mucho antes, de otro modo no servirá de nada!».
Dejé la casa del "amigo" Sacerdote pensativo y preocupado.
En los dos días siguientes, fui asaltado de una sensación de culpa y de una angustia sofocante, por sentirme casi responsable de una calamidad que se habría podido evitar si me hubiese empeñado a fondo en el estudio de ese Templo satánico.
Pero, ¿qué podía hacer yo, si después de tantos años de estudio, sólo había llegado a escribir seis páginas, de las cuales las tres primeras eran sólo una premisa? Estaba desesperado. Sentía en la conciencia un peso insoportable.
Necesitaba ayuda.
A la mañana siguiente, tomé una decisión: me arrodillé ante una imagen del **Sagrado Corazón**, y pronuncié estas palabras: «Comprendí que debo completar ese estudio en poco tiempo, pero ¿qué puedo hacer yo si, en tantos años, no he alcanzado a elaborar casi nada? Hagamos así: **yo te ofrezco toda mi voluntad y mis recursos para hacer este trabajo, Tú, en cambio, ¡debes hacer todo el resto!».**
Era la mañana del 3 de enero de 2006. Comencé a trabajar y, antes de finalizar enero, incluyendo tres días de viaje a San Giovanni Rotondo con unos amigos, para tomar las últimas medidas, el estudio estaba terminado!

El 20 de febrero de 2006, se imprimían miles de copias del Número Especial de "Chiesa viva".
Enviamos en seguida la Revista a los abonados, entre los cuales estaba también el **Sacerdote "amigo".** Los días pasaban. Estaba ansioso a la espera de una llamada telefónica suya que, sin embargo, no llegaba. Decidí llamarlo yo. En cuanto escuché su voz, dije: «¿Ha recibido la copia del Número Especial sobre el Templo satánico, que le he enviado?». Siguió un silencio terrible y luego una voz ronca que pronunció estas palabras: **«¿Qué?... ¿Ya me lo ha enviado?».** Pero el interlocutor se repuso pronto y continuó: «¡Ah, sí, pero he estado fuera por varios días y no he tenido tiempo de leerlo!». Después de esta llamada, ¡empecé a reírme de mi ingenuidad!



Cubierta del Número Especial de "Chiesa viva" 381, sobre el **Templo Satánico** dedicado a San Padre Pío, publicado el 20 de febrero de 2006.

No obstante esto, esperábamos confiados **Su intervención, Santidad.** La construcción de una **"nueva iglesia",** más aún dedicada a un **Santo como el Padre Pío,** que había demostrado ser, en cambio, **un Templo satánico que glorifica a la Masonería y a su "dios" Lucifer, ¡no podía dejar indiferente a un Papa!**
Un Templo satánico que ofendía horriblemente a la Santísima Trinidad, arrojándola del Templo y sustituyéndola con la blasfema y satánica **Triple Trinidad masónica,** y en el cual **Lucifer había sustituido a Nuestro Señor Jesucristo como Redentor del hombre y Rey del Universo,** ¡no podía no suscitar la reacción y la debida atención de parte del **Vicario de Cristo!**
Pero las semanas transcurrían en el silencio más sombrío. ¿Por qué este **inexplicable y ensordecedor silencio?**
Finalmente, algo cambió. Con ocasión del 50° aniversario de la fundación de la **Casa del Alivio del Sufrimiento, alrededor de 150 Prelados,** acompañados por el ex Secretario de Estado, **card. Angelo Sodano,** fueron a San Giovanni Rotondo para pasar una semana, desde el 1 al 7 de mayo.
Uno de ellos refirió lo siguiente: **«Esos Prelados, durante una semana entera, por la tarde y la noche, han estudiado su Número Especial sobre el Templo satánico del Padre Pío (...) ¡No pudieron refutarlo!... ¡Pero decidieron dejar todo en la nada!».**
Unos meses más tarde, **Don Villa escapó de un intento de asesinato,** hecho por el **Sacerdote "amigo",** salvándose sólo gracias a una inspiración fortuita.
Al perseverante silencio y al intento fallido de **"dejar todo en la nada",** siguió el recurso de poner en juego todo el peso de la Autoridad. Primero, el **card. Tarcisio Bertone** fue al Templo satánico de San Giovanni Rotondo, para concelebrar una Misa sacrílega; luego, **fue Su turno, Santidad,** cuando el 21 de junio de 2009, **después del huracán desencadenado en Roma,** que Lo obligó a tomar un avión militar, fue a visitar ese Templo, celebrando una Misa al aire libre que **terminó con un alboroto:** una lluvia torrencial seguida de granizo del tamaño de una nuez que, en un instante, hizo huir a todos los presentes. Después, **Su furtiva "bendición"** de la lápida, en la cripta del Templo satánico, no prevista en el ceremonial ni en el programa.
Sin embargo, los frailes, leyendo lo escrito en la lápida, pueden siempre reivindicar que **Usted, Santidad,** entró en ese Templo y **"estuvo en oración y bendijo esta placa".**
Usted, Santidad, tiene fama de ser un filósofo; entonces, ¿no debería ser lo importante lo que se demuestra y no lo que se impone, sin argumentos, con el sordo peso de la Autoridad?
Este inexplicable silencio y acto de Autoridad, era una capa de plomo que no prometía nada bueno.
El 9 de abril de 2009, se hizo el anuncio de **Su visita a Brescia,** para el 8 de noviembre siguiente. El obispo de Brescia, **mons. Luciano Monari,** no ocultó el hecho de que la visita, en el 30° aniversario de la muerte de **Pablo VI,** tendría seguramente un efecto positivo para la causa de beatificación de **Pablo VI,** hecha a un lado a partir de la publicación de los libros de **Don Luigi Villa: "Pablo VI, ¿beato?", "Pablo VI, proceso a un Papa", "La nueva iglesia de Pablo VI".** El discurso de **mons. Monari,** por lo tanto, estaba centrado en la necesidad de estar en comunión con el Obispo de Roma, el Papa Benedicto XVI! Y ¿qué habría sucedido a quienes, por comportarse como la Iglesia manda durante una causa de beatificación, **no hubiese estado en "comunión con el Papa"?** Don Villa me expresó su preocupación: ¡se estaba preparando para nosotros la **"solución final"!** Podíamos esperar, quizá, el no ser, de algún modo, **"declarados fuera de la Igle-**



Cubierta del Número Especial de "Chiesa viva" 420, sobre el **Templo Satánico de Padergnone** (Rodengo-Saiano, Brescia), publicado a mediados de octubre de 2009.

sia" porque no estaríamos **"en comunión" con el Papa?** ¡Teníamos muy pocas esperanzas! No había tiempo que perder.
Fue un trabajo frenético y conducido a paso forzado, pero, a finales de septiembre, estaba concluido. Se entregaron las copias y fueron enviadas hacia la mitad de octubre.
Era el Número Especial **"Chiesa viva" 420,** titulado: **"Brescia: la nueva iglesia parroquial de Padergnone ¡es un templo masónico-satánico!" La "nueva iglesia", la primera del tercer milenio de la diócesis de Brescia, fue dedicada al "Cristo resucitado".**
Pero, la **"idea unitaria"** del proyecto no es la dedicación al **"Cristo resucitado",** sino al **"Caballero Rosa-Cuz"** del **18° grado** de la Masonería del R.E.A.A., **el cual tiene el propósito de eliminar el Sacrificio de Jesús en la Cruz de la faz de la tierra,** lo que, en otras palabras, significa **eliminar la renovación del Sacrificio de Cristo en la Misa Católica de la faz de la tierra.**
Cada parte de la **"nueva iglesia"** está saturada de simbología masónica y de referencias gnóstico-satánicas: **la fuente externa, la estructura** con sus tres espirales, **el portón de bronce, el techo del aula litúrgica, la capilla del bautisterio, los bancos, la estatua del "Cristo resucitado", la ventana, el altar, el tabernáculo, la cruz astil, la virgen de la esperanza, la cripta, la cruz llameante, el área verde circundante…** Todo alaba al **Dios Pan,** al **Dios cabalístico Lucifer,** al **Hombre-Dios** de la Masonería, pero **el centro de toda la obra es el altar y la figura del Caballero Rosa-Cruz que lo corona.** Éste es el secreto más profundo de esta **"nueva iglesia",** esta es la **idea central. Es el Caballero Rosa-Cruz quien hace justicia contra el Dios que se ha hecho Hombre y que ha redimido a la humanidad, contra el Dios que ha destronado a Lucifer del poder casi absoluto que tenía sobre el hombre, contra el Dios odiado por la Masonería: es el Caballero Rosa-Cruz quien, sobre el altar, no renueva el Sacrificio de Cristo en la Cruz, sino el DEICIDIO!**
Santidad, Ud. sabe que la expresión **"Cristo resucitado"** para la Masonería no tiene el significado de **Jesucristo que ha resucitado en virtud de Su Naturaleza Divina,** sino que es la imagen del **"Maestro" masón** que deviene tal en el 15° grado de la Masonería del R.E.A.A., y, **Santidad, usando Sus mismas palabras:** resurgiendo de la condición de **"hombre en el cual se manifiesta la realidad definitiva del ser humano, que, en esto mismo, es simultáneamente Dios".**
Es decir, el masón a partir de su estado precedente **"resurge" transformándose en "Maestro",** ú **"Hombre-Dios",** liberándose de toda Autoridad divina, **¡porque él mismo se ha vuelto Dios!**
Entonces, **no es el Dios que se ha hecho hombre, quien es muerto en la Cruz y que "resurge" porque es Dios,** sino **el hombre que se manifiesta Dios, en "Jesucristo",** quien para ellos ¡es sólo el símbolo del **"Maestro" masón!**
Luego, con la expresión **"Cristo resucitado"** ellos **no quieren celebrar la divinidad de Cristo, sino la masónica auto-divinización del hombre,** esto es el **"Culto del Hombre",** ¡como paso indispensable que debe preceder al **"Culto de Lucifer"!**
Santidad, en diciembre del 2011, **Don Villa,** con el artículo **"¡Natividad! ¿Natividad?"** denunciaba el hecho de que **Ud. no cree en la divinidad de Cristo;** en febrero del 2012, con el artículo **"Mi segunda carta a Benedicto XVI",** evidenciaba que **Ud. favorece, promueve y se rodea de Prelados que no creen en la divinidad de Cristo;** en febrero del 2012, hemos publicado el artículo **"La Mitra satánica de Benedicto XVI";** en marzo, **"Otra Mitra satánica de Benedicto XVI";** en abril y mayo, **"El nuevo Palio satánico de Benedicto XVI"** y **"Las medidas satánicas del nuevo Palio de Benedicto XVI";** en julio-agosto, **"Satanás entronizado en el Vaticano".**
¡La única respuesta que hemos tenido de Ud., Santidad, ha sido siempre sólo **Su continuo, perseverante e inexplicable silencio!**
Santidad, sólo cuando proyectamos este Número Especial: **"¿El Anticristo en la Iglesia de Cristo?",** llegamos – ¡con horror! – a entrever una razón plausible para este **inconcebible silencio Suyo** frente a las denuncias desconcertantes de **"Chiesa viva"** que, además de las **horribles ofensas a la Santísima Trinidad** y a **Jesucristo,** muestran el hecho de que, a estas alturas, **nos encontramos ya en la fase en la que al "Culto a Lucifer", que desde hace tiempo se viene practicando en las cumbres del Vaticano, ¡se lo quiere difundir e imponer, por ahora de manera oculta, también en los centros comunes de culto!**

El escudo de armas de Benedicto XVI

Publicamos la descripción oficial del ***escudo de armas de Benedicto XVI,*** *escrita por* ***mons. Andrea Cordero Lanza de Montezemolo.***



Desde la Edad Media, los escudos de armas se hicieron de uso común para los guerreros y para la nobleza; por eso, se fue desarrollando un lenguaje muy articulado que regula y describe la heráldica civil. Paralelamente, también para el clero se formó una heráldica eclesiástica, que sigue las reglas de la civil para la composición y la definición del escudo, pero que inserta alrededor símbolos e insignias de índole eclesiástica y religiosa, según los grados del orden sagrado, de la jurisdicción y de la dignidad.

Es tradición, **al menos desde hace ocho siglos, que también los Papas tengan su propio escudo personal**, así como simbolismos propios de la Sede apostólica. De modo especial en el Renacimiento y en los siglos sucesivos, se solía decorar con el escudo del Sumo Pontífice felizmente reinante todas las principales obras realizadas por él. En efecto, los escudos papales aparecen en obras de arquitectura, en publicaciones, en decretos y en documentos de diversos tipos.

A menudo los Papas adoptaban el escudo de su familia, si existía, o componían un escudo con simbolismos que indicaban su ideal de vida, que hacían referencia a hechos o experiencias pasadas, o que aludían a **elementos vinculados a su programa de pontificado.** Con frecuencia aportaban alguna variante al escudo que habían adoptado como obispos.

También el cardenal Joseph Ratzinger, que al ser elegido Papa tomó el nombre de **Benedicto XVI, ha escogido un escudo rico en simbolismos y significados, para legar a la historia su personalidad y su pontificado.**

Como es sabido, un **escudo** lleva en su interior algunos símbolos significativos y está rodeado de elementos que indican la dignidad, el grado, el título, la jurisdicción, etc. El **escudo** adoptado por el **Papa Benedicto XVI** es muy sencillo en su composición: tiene figura **de cáliz,** que es la forma más utilizada en la heráldica eclesiástica (otra forma es la de **cabeza de caballo**, como la que adoptó Pablo VI).

En su interior, el **escudo del Papa Benedicto XVI** ha variado con respecto a su escudo cardenalicio: ahora es de **color rojo, con capas de color oro.** En efecto, el campo principal, que es rojo, lleva **dos cantones laterales** en los ángulos superiores en forma de **"capa"**, que son de color **oro.** La **"capa"** es un **símbolo de religión.** Indica un ideal



inspirado en la espiritualidad monástica y, más típicamente, en la benedictina. Varias órdenes o congregaciones religiosas han adoptado la **forma con "capas"** en su escudo, como por ejemplo los carmelitas y los dominicos, aunque estos últimos lo llevaban sólo en una simbología más primitiva que la actual. Benedicto XIII, Pietro Francesco Orsini (1724-1730), de la Orden de Predicadores, adoptó el "vestido dominicano", que es blanco con una capa de color negro.

El escudo del **Papa Benedicto XVI** contiene simbolismos que ya había introducido en su escudo de **arzobispo de Munich y Frisinga,** y luego en el de **cardenal.** Sin embargo en la nueva composición **están ordenados de modo diverso.** El campo principal del escudo es el central, de **color rojo.** En el punto más noble del escudo hay una **gran concha de color oro,** la cual encierra una **triple simbología:**

1. En primer lugar, **tiene un significado teológico:** alude a la leyenda atribuida a san Agustín, el cual, al encontrar en la playa a un niño que con una concha quería meter toda el agua del mar en un agujero hecho en la arena, le preguntó qué hacía. El niño le explicó su vano intento, y san Agustín comprendió la referencia a su inútil esfuerzo por tratar de meter la infinitud de Dios en la limitada mente humana. Esa leyenda tiene un evidente simbolismo espiritual, para invitar a conocer a Dios, aunque en la humildad de la inadecuada capacidad humana, acudiendo a la inagotable doctrina teológica.

2. **Además, desde hace siglos, la concha se usapara representar al peregrino:** un simbolismo que **Benedicto XVI** quiere mantener vivo, **siguiendo las huellas de Juan Pablo II,** gran peregrino por todo el mundo. La casulla que usó en la solemne liturgia del inicio de su pontificado, el domingo 24 de abril, llevaba muy evidente el dibujo de una gran concha.

3. La concha es también **el símbolo que se halla en el escudo del antiguo monasterio de Schotten,** en Ratisbona (Baviera, Alemania), al que **Joseph Ratzinger** se siente espiritualmente muy vinculado.

En la parte del escudo denominada **"capa"** hay también dos símbolos que proceden de la tradición de Baviera, que **Joseph Ratzinger,** al ser nombrado arzobispo de Munich y Frisinga, en 1977, introdujo en su escudo arzobispal. En el **cantón derecho del escudo** (a la izquierda de quien lo



contempla) hay una **cabeza de moro** al natural (o sea, de color marrón), con labios, corona y collar rojos. Es el antiguo símbolo de la diócesis de Frisinga, erigida en el siglo VIII, que se convirtió en archidiócesis metropolitana con

el nombre de Munich y Frisinga en 1818, después del concordato entre Pío VII y el rey Maximiliano José de Baviera (5 de junio de 1817).

La **cabeza de moro** no es rara en la heráldica europea. Aparece aún hoy en muchos escudos de Cerdeña y Córcega, así como en varios blasones de familias nobles. También en el escudo del Papa Pío VII, Barnaba Gregorio Chiaramonti (1800-1823), aparecían tres cabezas de moro. Pero el moro en la heráldica de Italia en general lleva alrededor de la cabeza una banda blanca, que indica al esclavo ya liberado, y no está coronado, mientras que sí lo está en la heráldica germánica. En la tradición bávara, la cabeza de moro aparece con mucha frecuencia, y se denomina **caput ethiopicum** o **moro de Frisinga.**



En el **cantón izquierdo** del escudo (a la derecha de quien lo contempla) hay un **oso,** de **color marrón** (al natural), **que lleva una carga en el lomo.** Una antigua tradición narra que el primer obispo de Frisinga, san Corbiniano (que nació hacia el año 680 en Chartres, Francia, y murió el 8 de septiembre del 730), al realizar un viaje a Roma a caballo, mientras atravesaba un bosque, fue atacado por un oso, que mató a su caballo. El santo obispo no sólo logró amansar al oso, sino que también lo cargó con su equipaje, obligándolo a acompañarle hasta Roma. Por eso, el oso está representado con una carga en el lomo. La simbología es fácil de interpretar: el oso domesticado por la gracia de Dios es el mismo obispo de Frisinga, y la carga es **el peso del episcopado que lleva sobre él.**

Por eso, el escudo del emblema papal puede describirse ("blasonado") de acuerdo con el lenguaje heráldico de la siguiente manera: **"De color rojo, con capas de color oro, y con una concha también de color oro; en la capa derecha, una cabeza de moro al natural, con corona y un collar rojos; en la capa izquierda, un oso al natural, de lampazo, con una carga de color rojo, atada con cintas negras".**

Como hemos descrito, **el escudo contiene en su interior los símbolos relacionados con la persona a la que pertenece, con su ideal, con sus tradiciones, con su programa de vida y con los principios que lo inspiran y guían**. En cambio, los diversos símbolos del grado, de la dignidad y de la jurisdicción de la persona aparecen en torno al escudo.

Desde tiempo inmemorial, es tradición que el Sumo Pontífice lleve en su emblema, alrededor del escudo, **las dos llaves "cruzadas"** (al estilo de la cruz de san Andrés), **una de color oro y otra de color plata.** Varios autores las interpretan como los símbolos de los poderes espiritual y temporal. Aparecen detrás del escudo, o por encima de él, con cierto relieve.

El evangelio de san Mateo narra que Cristo dijo a Pedro: "A ti te daré las llaves del reino de los cielos; y lo que ates en la tierra quedará atado en los cielos, y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos" (Mt 16, 19). **Así pues, las llaves son el símbolo típico del poder dado por Cristo a san Pedro y a sus sucesores; y por eso con razón aparecen en todos los escudos papales.**

En la heráldica civil siempre hay por encima del escudo una prenda para cubrir la cabeza, por lo general **una corona.** También en la heráldica eclesiástica aparece normalmente una prenda para cubrir la cabeza, evidentemente de tipo eclesiástico. En el caso del **Sumo Pontífice,** ya desde los tiempos antiguos, aparece una **"tiara".** Al inicio era un tipo de "birrete" cerrado. En 1130 fue acompañado por una **corona,** símbolo de la soberanía sobre los Estados de la Iglesia. **Bonifacio VIII,** en el año 1301, en tiempos del enfrentamiento con el rey de Francia Felipe el Hermoso, añadió una **segunda corona** para significar su autoridad espiritual por encima de la civil. Y **Benedicto XII,** en el año 1342, añadió una **tercera corona**, para simbolizar la autoridad moral del Papa sobre todos los monarcas civiles y reafirmar la posesión de Aviñón. Con el tiempo, al perder sus significados de carácter temporal, **la tiara de plata con las tres coronas de oro se usó para representar los tres poderes del Sumo Pontífice: orden sagrado, jurisdicción y magisterio.**

En los últimos siglos, los Papas usaron la tiara en los pontificales solemnes, y especialmente en el día de la **"coronación"**, al inicio de su pontificado. **Pablo VI** utilizó para esa función una preciosa tiara que le regaló la diócesis de Milán (esa misma diócesis le había regalado una a **Pío XI**), **pero luego la destinó a obras de beneficencia e inició la costumbre de usar una simple "mitra"**, aunque a veces enriquecida con decoraciones o piedras preciosas. Sin embargo, **dejó la "tiara" juntamente con las llaves cruzadas como símbolo de la Sede apostólica.**

Con razón, la ceremonia con la que el Sumo Pontífice Benedicto XVI ha iniciado solemnemente su pontificado, el pasado domingo 24 de abril, **no se ha llamado "corona-**

ción", como se decía en el pasado, pues la plena jurisdicción del Papa comienza en el momento de su aceptación de la elección hecha por los cardenales en el Cónclave y no con una coronación, como sucede con los monarcas civiles. Por eso, esa ceremonia se llama simplemente **solemne inicio de su ministerio petrino.**

El Santo Padre Benedicto XVI decidió no poner ya la tiara en su emblema personal oficial, sino sólo una simple mitra, que por tanto ya no tiene encima una pequeña esfera y una cruz, como sucedía con la tiara.



La mitra pontificia representada en su escudo, como recuerdo del símbolo de la tiara, **es de color plata y tiene tres franjas de color oro** (los tres poderes citados: orden, jurisdicción y magisterio), unidos verticalmente entre sí en el centro para indicar su unidad en la misma persona.

En cambio, un símbolo totalmente nuevo en el escudo del Papa Benedicto XVI es la presencia del "palio". No es tradición, al menos reciente, que los Sumos Pontífices lo representen en su escudo. Con todo, el palio es la típica insignia litúrgica del Sumo Pontífice, y aparece con mucha frecuencia en antiguas representaciones papales. Indica la misión de pastor del rebaño a él encomendada por Cristo.

En los primeros siglos, los Papas usaban una verdadera piel de cordero sobre el hombro. Luego se introdujo la costumbre de usar **una banda de lana blanca,** tejida con pura lana de corderos criados con ese fin. La banda llevaba **algunas cruces,** que en los primeros siglos eran de **color negro,** o a veces **rojo.** Ya en el siglo IV **el palio era una insignia litúrgica propia y típica del Papa.**

La imposición del palio, por parte del Papa, a los arzobispos metropolitanos comenzó en el siglo VI. La obligación que tenían estos de pedir el palio después de su nombramiento está atestiguada desde el siglo IX. En la larga y famosa serie iconográfica de los medallones que en la basílica de San Pablo extramuros reproducen la efigie de todos los Papas de la historia (aunque en el caso de los más antiguos sus rasgos están idealizados), muchísimos Sumos Pontífices están representados con el **palio,** especialmente todos los que van del siglo V al XIV.

Así pues, el **palio** no sólo es símbolo de la jurisdicción papal; también es signo explícito y fraterno de compartir esta jurisdicción con los arzobispos metropolitanos y, mediante estos, con sus obispos sufragáneos. Por tanto, **es signo visible de la colegialidad y de la subsidiariedad.** También varios patriarcas orientales usan una forma antiquísima, muy semejante al palio, llamada **omophorion.**



En la heráldica en general, tanto civil como eclesiástica (especialmente en los grados inferiores) es costumbre poner bajo el escudo **una banda o un pergamino que lleva un lema, o divisa**. Con una palabra, o con pocas, expresa un ideal o un programa de vida. El **cardenal Joseph Ratzinger** tenía en su escudo arzobispal y cardenalicio el lema: **"Cooperatores Veritatis".** Esa sigue siendo su aspiración y programa personal, **pero ya no aparece en el escudo papal, según la común tradición de los escudos de los Sumos Pontífices en los últimos siglos.** Todos recordamos cómo Juan Pablo II citaba a menudo su lema: **"Totus tuus",** aunque no figurara en su escudo papal. La falta de un lema en el escudo del Papa no significa falta de programa, sino una apertura sin exclusión a todos los ideales que derivan de la fe, de la esperanza y de la caridad.

Stemma o Stratagemma?



El cardenal Joseph Alois Ratzinger.

Comentemos, por ahora, algunos pasajes de la presentación del escudo de armas de Benedicto XVI hecha por **mons. Andrea Cordero Lanza de Montezemolo.**
Mons. Montezemolo escribe: **«... Benedicto XVI ha elegido un escudo de armas rico en simbolismos y significados, para legar a la historia su personalidad y su Pontificado.»**
Tomemos nota.

LA TIARA

«En el caso del **Sumo Pontífice,** ya desde los tiempos antiguos, aparece una **"tiara"** (...). Con el tiempo, al perder sus significados de carácter temporal, **la tiara de plata con las tres coronas de oro se usó para representar los tres poderes del Sumo Pontífice: Orden sagrado, Jurisdicción y Magisterio.»**
«El Santo Padre Benedicto XVI decidió no poner ya la tiara en su emblema personal oficial, sino sólo una simple mitra, que por tanto ya no tiene encima una pequeña esfera y una cruz, como sucedía con la tiara.»

Agradecemos al Monseñor por haber afirmado claramente que **fue Benedicto XVI quien quiso quitar la Tiara de su escudo personal oficial,** y que, implícitamente, **siempre ha sido él quien quiso quitar,** no **"una cruz"** sobre la **"pequeña esfera"**, ¡sino **"la Cruz de Cristo"** sobre el **"Globo terrestre"**, como símbolo de **Su poder sobre la tierra!**
Mons. Motezemolo, sin embargo, **se ha olvidado de hacernos conocer las razones de esta grave decisión de Benedicto XVI.** Y como **todo cambio,** hecho por una persona inteligente, **tiene siempre razones explícitas,** o aún **ocultas,** en ausencia de las primeras, por amor de la verdad, estamos obligados a buscarlas entre las segundas.

Mons. León Meurin, Arzobispo jesuita de Port Louis, y autor del documentadísimo libro: **"Francmasonería, sinagoga de Satanás",** al tratar del ritual del 30°grado de la Masonería de R.E.A.A., el grado del Caballero Kadosch, escribe: **«El masón, en este grado, está ahora armado contra Adonai, y se entrega a la guerra abierta contra Dios».**
Conocedor de la Orden de los Templarios y de la venganza de la Masonería por la supresión de aquella Orden, el Candidato entre en la **Cámara blanca:** «Nadie puede ser introducido en el **Areópago de los Caballeros Kadosch,** sin haber sacrificado al que es objeto de su culto; así**, después de haberse sometido a Lucifer y de haber bajado su estandarte ante el Baphomet,** recibe la orden de ofrecerlo, de rodillas, el sacrificio del incienso perfumado».

«El hombre judaizado ha sido incorporado a los Sacerdotes Sacrificadores de Lucifer. Él ha sido santificado, y se ha convertido en **"Santo Kadosch",** y como tal **tiene también el derecho de cometer homicidios,** en honor del **Gran Arquitecto del Universo** y de la Iglesia Masónica."
"Entrado luego en la **Cámara negra,** después de haberle vendado los ojos, **se le hace clavar el puñal en el corazón de quien se le asegura ser un traidor de la Orden.** Esto es un carnero amordazado al que se le ha esquilado el lado izquierdo. El Candidato debe tocarlo, para asegurarse de los latidos del corazón, antes de golpearlo. No habiendo sido informado de la sustitución de una bestia por un hombre, ¡comete, no materialmente, sino formalmente, un homicidio!»
«Ante la tumba de **San Giacomo Molay,** el Candidato pronuncia todavía cuatro votos, pero antes, **se le da la orden de tomar la corona y la tiara y de pisotearlas.»**



El odio hacia la **Tiara,** o **Trirregno,** tiene su máxima expresión en este emblema de los **Caballeros Kadosh** del 30° grado de la Masonería R.E.A.A. y animado por la vendetta masónica por la disolución de la **Orden de los Templarios,** adoradores del **Baphomet.**

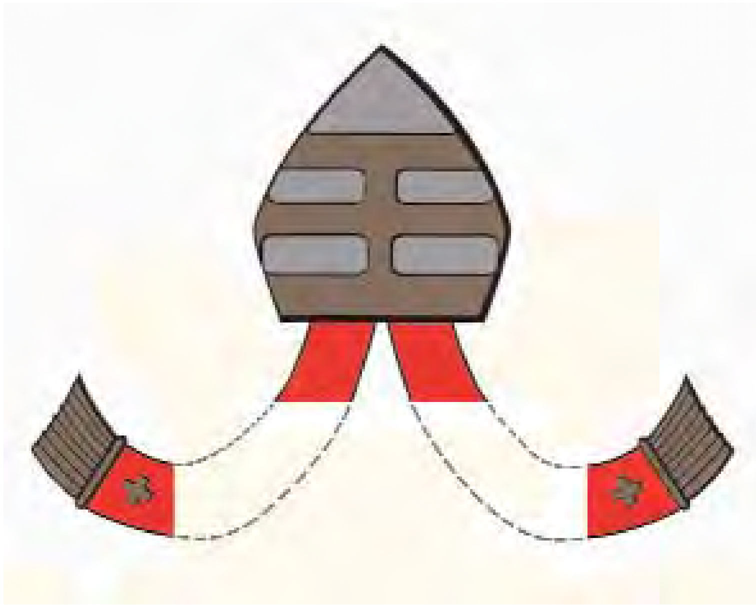
Mons. León Meurin, siempre en el libro citado, tratando del ritual del 24°grado de la Masonería de R.E.A.A., escribe: **«Después del Acto de fe ante Lucifer,** al Candidato se le entrega la **"Joya": un pequeño globo de oro, coronado de un triángulo circundado de rayos y en su centro**


Pío XII con la Tiara, o Trirregno. Encima de la Tiara, está el **"Globo"** coronado por la **"Cruz"** de Cristo.

la palabra JHWH, el dios cabalístico Lucifer. Los cristianos ponen en las manos del **Niño Jesús un pequeño globo coronado por una cruz.** Nosotros, aquí, vemos **a Lucifer disputar a Cristo el poder sobre la tierra.»**

***

Mons. Montezemolo, después de las palabras sobre la eliminación de la **"Tiara",** dice que: «Con razón, la ceremonia con la que el Sumo Pontífice Benedicto XVI ha iniciado solemnemente su pontificado, el pasado domingo 24 de abril, **no se ha llamado "coronación",** como se decía en el pasado, pues **la plena jurisdicción del Papa comienza en el momento de su aceptación de la elección hecha por los cardenales en el Cónclave y no con una coronación, como sucede con los monarcas civiles.** Por eso, esa ceremonia se llama simplemente **solemne inicio de su Ministerio Petrino».**
A parte del velado insulto a tantos Papas, por no haber jamás llegado a comprender cuándo se inicia realmente su plena jurisdicción, está el hecho de que, después de **"la elección hecha por los cardenales en el Cónclave", se ha mantenido una solemne ceremonia** en la cual, entonces, se pone sobre la cabeza del nuevo Papa una **"Mitra",** siempre con la **simbología de los tres poderes** que le son atribuidos.



La **"Mitra"** con la cual **Benedicto XVI** ha sustituido la **"Tiara",** en el escudo de la Sede Apostólica.
La **Cruz Triple,** formada por los tres brazos horizontales y uno vertical que los une, expresaba la idea de la Autoridad de la Iglesia de Roma y, a menudo, era figurada coronando el Globo.
Esta **Cruz Triple,** sin embargo, es usada tambiénen el ritual del 30° grado de la Masonería R.E.A.A. del **Caballero Kadosch** para representar los **tres poderes** que corresponden a las **tres persones** que constituyen la blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica.



Ejemplo de **Cruz Triple (o Triple Cruz Patriarcal)** extraída del libro de Eugenio Bonvicini, **"Esoterismo nella Massoneria antica",** vol. 2, p. 94.

¿Por qué, entonces, la **Tiara,** que representó durante siglos una clara, segura e inmediata simbología de los **tres poderes** de **Orden, Jurisdicción** y **Magisterio,** ha sido sustituida por una **Mitra,** que no define con claridad los tres poderes que ella representa y confiere al Papa?

LA MITRA

«La mitra pontificia representada en su escudo, como recuerdo del símbolo de la tiara, es de color plata y tiene tres franjas de color oro (los tres poderes citados: **Orden, Jurisdicción y Magisterio), unidos verticalmente entre sí en el centro para indicar su unidad en la misma persona.»**

¿Por qué esta **Mitra** fue hecha sólo para **"recordar la simbología de la Tiara"** y no para **"representar los mismos tres poderes de Orden, Jurisdicción y Magisterio que la Tiara simbolizaba?**
¿Por qué no se afirma claramente su identidad?
Evidentemente, si estos poderes fuesen exactamente los mismos poderes representados por las **tres coronas de la Tiara,** ¡bien podría haberse dejado **la Tiara en su lugar!**
Tampoco en este caso, ninguna explicación. ¿Por qué?
Logramos, sin embargo, entrever una posible respuesta sólo después de la lectura de las siguientes palabras de **Mons. Meurin:** «Luego de aquella prueba cruenta (el asesinato ritual del 30°grado del Caballero Kadosch), el Candidato es conducido al **"Senado"** donde, **sobre el Trono,** está el **Triángulo invertido** del cual está suspendida **el Águila negra y blanca,** pero esta lleva aquí, alrededor del cuello, **una cinta blanca y negra** a la cual está atada una **Triple Cruz Patriarcal, correspondiente a la Triple Tiara de los Papas.»**

Es cierto que la **«Cruz Triple** (la Cruz con tres brazos horizontales unido a uno vertical) expresaba la idea de la Autoridad de la Iglesia de Roma, y frecuentemente se la representaba coronando un Globo», pero también es cierto que **tal Cruz Triple es también usada por Lucifer para expresar los tres poderes supremos de "su iglesia"!**
De hecho, el **Triángulo invertido, que está sobre el Trono,** es el **Triángulo** de la blasfema y satánica **Tercera Trinidad masónica,** formada por **Lucifer,** el **Emperador del Mundo** y el **Patriarca del Mundo,** y la **Cruz Triple,** llamada en el ritual del 30°grado **"Triple Cruz Patriarcal"** representa los **tres poderes** que corresponden a cada una de las **tres personas** de la **Tercera Trinidad masónica.**
A **Lucifer** corresponde el poder del **Orden,** derivado de su **"redención gnóstica";** al **Emperador del Mundo,** corresponde el poder de la **Jurisdicción,** que es ejercida a través de los Hebreos cabalistas y la Masonería; al **Patriarca del Mundo,** corresponde el poder del **Magisterio de la religión del hombre que se hace Dios.**
La **Cruz Triple** de la Mitra del escudo de Benedicto XVI, tal vez tiene que ver con la **Triple Cruz Patriarcal** del ritual del 30° del Caballero Kadosch?



La **Conchilla de oro,** en el campo central del escudo. Sus simbologías más recurrentes son: abierta, indica la fertilidad; cerrada, la muerte de la generación precedente. **Por qué la conchilla tiene 9 clavos?**
Hay que recordarque el n. **9** (= 1 + 8),"esconde" el n. **18,** que simboliza la **Marca de la Bestia** y el **Número del Anticristo, 666,** y representa el **18° grado** del **Caballero Rosa-Cruz** que tiene el objetivo de **eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**



La **"Cabeza de Moro"** o **"caput ethiopicum",** símbolo del **poder temporal regio o imperial,** que aparece en el cantón derecho del escudo, pero que aparecía también, bajo la forma de "tres cabezas negras" en el escudo del fundador y primer **Gran Maestro dela Orden de los Templarios, Hugo de Payens.**

EL CAMPO CENTRAL DEL ESCUDO

Mons. Montezemolo escribe: «El campo principal del escudo es el central, de **color rojo.** En el punto más noble del escudo hay una **gran concha de color oro,** la cual encierra una **triple simbología.»**
Montezemolo habla del primer simbolismo, el **teológico,** esto es que para conocer a Dios se debe acudir a la inagotable doctrina teológica; el segundo, que **la concha representa al peregrino,** y esto significa seguir las huellas de **Juan Pablo II,** siempre a la búsqueda de Dios; el tercero, que la concha está también presente en el escudo del antiguo **Monasterio de Schotten,** al cual Joseph Ratzinger se siente espiritualmente muy ligado.
Luego concluye: «Como hemos descrito, **el escudo contiene en su interior los símbolos relacionados con la persona a la que pertenece, con su ideal, con sus tradiciones, con su programa de vida y con los principios que lo inspiran y guían.»**

Estas tres simbologías parecen converger hacia la cuestión teológica de la **búsqueda y el descubrimiento de Dios** y **Mons. Motezemolo** aporta la clave de su unidad en los **ideales, tradiciones, programa de vida y principios que inspiran a Benedicto XVI.** Sin embargo, a nosotros nos gustaría añadir lo siguiente a esta simbología:
– el n. **9** e los clavos "esconde" el n. **18** = (6 + 6 + 6) = **666,** la **Marca de la Bestia** y el n. del **Anticristo;**
– el n. **9** de los clavos "esconde" el n. **18** del **18° grado** R.E.A.A. del **Caballero Rosa-Cruz** cuyo objetivo es el de **eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra;**
– el cuadrángulo en la base de la concha "sugiere" la idea de un **"cuadrado"** que simboliza los cuatro puntos cardinales y, por lo tanto, el mundo entero;
– la concha como símbolo de la **muerte de la generación precedente** (seguramente referida a cierto Clero);
– la concha como forma de una **fuente bautismal;**
– la concha como forma geométrica base, para conseguir una figura sorpresa.

EL CANTÓN DERECHO DE LA CAPA

Mons. Montezemolo escribe: «En el **cantón derecho del escudo** (a la izquierda de quien lo contempla) hay una **cabeza de moro** al natural (o sea, de color marrón), con labios, corona y collar rojos. Es el antiguo símbolo de la diócesis de Frisinga. En la tradición bávara, la cabeza de moro aparece con mucha frecuencia, y se denomina **caput ethiopicum** o **moro de Frisinga.»**
Acerca del tema de la "Cabeza de moro", hemos leído en

Internet: «... a diferencia de la heráldica italiana, en la germánica, la **"Cabeza de moro" está coronada.** En la tradición bávara, la **Cabeza de moro** aparece, de hecho, muy frecuentemente, y es denominada "**caput ethiopicum",** o **"Moro de Frisinga".** (…) No hay que olvidar que **Etiopía** era, según algunas tradiciones, **la patria de uno de los tres reyes magos,** cuyas reliquias han sido transportadas a Germania por Federico Barbaroja.»
Y también: «La **Cabeza de moro** aparece en el escudo de **Hugo de Payens,** fundador y primer **Gran Maestro de la Orden de los Templarios.** El símbolo de **Hugo de Payens** es un escudo con **tres cabezas negras en campo de oro.»**
En el libro de **Robin de Ruiter, "El Anticristo, poder oculto detrás del Nuevo Orden Mundial",** hemos leído lo siguiente: «La descendencia merovingia de **Dagoberto II,** a fuerza de alianzas dinásticas y matrimonios, incluye diversas familias nobles y de sangre real (…) en cuya línea de descendencia se pueden también encontrar, además de los merovingios, incluso emperadores romanos **y la tribu de Dan.** Hasta el día de hoy, los descendientes de la **tribu de Dan** han mantenido **el 13°linaje, que Satanás ha creado para sacar de allí al Anticristo que debe gobernar el mundo.** Pero **Satanás** ha hecho esto con la ayuda de una de las más exclusivas sociedades secretas existentes sobre la tierra: la **Orden de Sión,** fundada por **Godofredo de Bouillon** en 1090, y que parece **detentar el poder oculto de decidir quién podría transformarse en Rey de Jerusalén.** El fin principal de la **Orden de Sión,** también llamado **Priorato de Sión,** es **la protección y preparación del Anticristo.** El **Priorato de Sión** creó, también, la **Orden de los Templarios** que dio origen a los **primeros banqueros internacionales de Europa** y que estuvieron también íntimamente ligados a la creación y dirección de los **Rosa-Cruces** y la **Masonería.** Desde el principio, los miembros del **Priorato de Sión** estuvieron asociados al ocultismo y al esoterismo.»
Por otra parte, en el intrincado árbol genealógico de esta sociedad secreta, el hijo de **Thibaud de Payens** – a veces llamado el **"fundador de la Masonería"** – se encuentra **Hugo de Payens,** fundador de la **Orden de los Templarios.** En 1188, el nieto de su hermana **Adelaida, Jean Chaumont,** se transforma en el fundador de la secta de los **Rosa-Cruces** la cual, en 1717, uniendo a las 4 Logias de Londres, creó la **Gran Logia Madre de Londres, para permitir a los Rosa-Cruces poner a resguardo las ideas gnósticas y racionalistas,** bajo el respetable manto de la Hermandad.

EL CANTÓN IZQUIERDO DE LA CAPA

Mons. Montezemolo escribe: "En el **cantón izquierdo** del escudo (a la derecha de quien lo contempla) hay un **oso**, de **color marrón** (al natural), **que lleva una carga en el lomo."**
Al término de la historia sobre **San Corbiniano,** que fue a Roma haciendo llevar su equipaje por un oso que le había matado a su caballo, **Mons. Montezemolo** concluye diciendo: **«La simbología es fácil de interpretar: el oso**



El animal híbrido **"oso-jabalí"**que apareceen el cantón derecho del escudo. El contenido de la **"carga"** del **oso-jabalí,** es la **"Piedra cúbica en punta"** que representa al **Hombre-Dios** de la Masonería.

domesticado por la gracia de Dios es el mismo obispo de Frisinga, y la carga es el peso del episcopado que lleva sobre él.»
El primer problema que plantea este **"oso"** es, o la escasa destreza mostrada por el diseñador, o también, la falta de voluntad o la imposibilidad de ser más preciso.
De hecho, es cierto que el conjunto del animal representado, y sobre todo su color, hace venir a la mente un oso, pero mientras que **la nariz y las orejas** parecen propiamente de oso, **el cuerpo un poco magro, los ojos almendrados, la cola corta, las patas y las uñas delgadas apuntando hacia abajo,** son difícilmente atribuibles a un oso.
Pero hay algo "extraño" para la solución de este enigma: ¿es posible que un oso, aunque fatigado, hambriento y sediento, **pueda tener una lengua que le salga de la base de la boca y se proyecte hacia adelante como un colmillo?** En los ambientes en los que viven los osos, otros animales tienen también colmillos, ¡como los **jabalíes!**
Si se observan las fotografías de estos animales, en la página siguiente, podemos ver que, en efecto, el cuerpo magro, los ojos almendrados, la cola corta, las patas y uñas delgadas apuntando hacia abajo son características del jabalí. Es cierto que los colmillos del jabalí tienen formas extrañas, a veces retorcidas y diferentes entre sí, pero la **lengua-colmillo** del susodicho **"oso",** probablemente no








En esta imagen del **oso,** se puede observar su gran corporatura, laspatas enormes, elojo redondeado, las orejas pequeñasredondeadas, la nariz pequeña, la cola larga y le uñas paralelas al suelo.

En el **jabalí,** en cambio, se puede notarel ojo almendrado, la cola corta, la corporatura fornida pero delgada, laspatas bien visibles en su forma e integridad, y sobre todo elextraño efecto del **colmillo** que parece una lengua que sale de la parte posterior de la boca y se muestra, bien visible, al exterior.




deba representar fielmente el tipo de colmillos del jabalí, sino sólo actuar como **"catalizador"** para la atenta mirada de los iniciados, para hacerles captar la singularidad que los llevaría al descubrimiento de la existencia de **dos animales coexistentes en la misma imagen del oso.**
¿Y por qué representar una figura **híbrida**, formada por un **"oso"** y un **"jabalí"?**
En el **"Diccionario de los Símbolos",** de Jean Chevalier y Alain Gheerbrandt, en la voz **"oso"** se lee: «En el ambiente céltico, **el oso es el símbolo de la clase guerrera y su nombre se encuentra en el del mítico soberano Arthur (…) Es el opuesto simétrico del jabalí, que es el símbolo de la clase sacerdotal.»** Y aún: «Para los Celtas, **el oso se oponía o se asociaba al jabalí, como el poder temporal a la autoridad espiritual.»**
En el mismo diccionario, en la voz **"jabalí"** leemos: **«El jabalí representa la autoridad espiritual… Se lo opone al oso, emblema del poder temporal.»** Y también: «En la tradición cristiana, **el jabalí representa al Demonio,** ya sea por su cercanía con el cerdo, avaro y lujurioso, o por su impetuosidad – semejante al fuego de las pasiones – **o que se recuerde su paso devastador por los campos, huertos y viñas.»**
Y nosotros agregamos que... otra característica del Demonio es la de no mostrarse jamás abiertamente, sino la de esconderse siempre, para actuar mejor en las tinieblas.

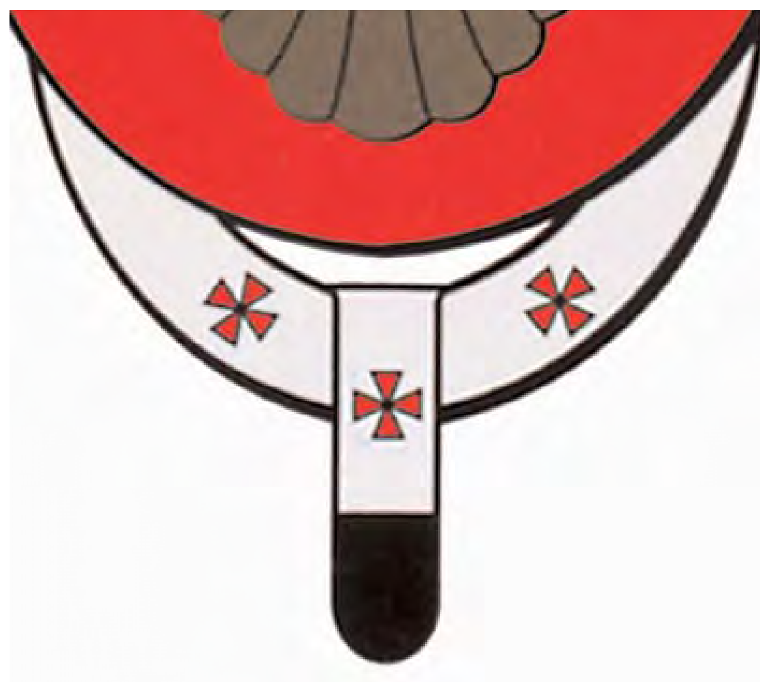
Ahora, la **carga,** en la espalda del oso-jabalí, llama la atención al ojo del observador por su forma regular y cuadrada, que contrasta vivamente con las curvas e irregularidades del animal híbrido.
Sin embargo, si se prolongara el espesor de la carga haciéndolo coincidir con su anchura, y si se levantase el punto de encuentro de las diagonales, se obtendría una **"Piedra Cúbica en punta"** (esto es, una pirámide de base cuadrada puesta sobre u cubo) **¡una de las representaciones más comunes del Hombre-Dios de la Masonería!**
En efecto, de ser **"Piedra bruta"** al ingreso en la Masonería, el Masón en el 11°grado se transforma en **"Piedra Cúbica"** y, en el 15°grado, en **"Piedra Cúbica en punta"** o **"Piedra Perfecta"** o **"Maestro"** masón, o más simplemente **"¡Hombre-Dios!"**
¿Es, tal vez, el **Hombre-Dios,** el **"peso del episcopado" de Mons. Joseph Ratzinger,** que la bestia híbrida **oso-jabalí** ha llevado hasta Roma, acompañando al **ex Obispo de Frisinga?**
Queda, sin embargo, el problema de la presencia de una bestia híbrida **"oso-jabalí",** que representan, el uno, el poder temporal, el otro, el poder religioso; poderes que se pueden **"oponer"** o **"asociar".** El hecho de que ambos formen un animal híbrido, hace suponer que, entre ambos, más que de una **"oposición"** se trata de una **"asociación".**

LAS LLAVES CRUZADAS

Mons. Montezemolo escribe: «Desde tiempo inmemorial, es tradición que el Sumo Pontífice lleve en su emblema, alrededor del escudo, **las dos llaves "cruzadas"** (al estilo de la cruz de san Andrés), **una de color oro y otra de color plata.** Varios autores las interpretan como los símbolos de los **poderes espiritual y temporal.»**
Tomemos nota de esta histórica y consolidada interpretación, observando solamente que cada Pontífice, sin embargo, dio a estas llaves cruzadas, casi siempre, diversas formas que, sin embargo, ¡no deberían modificar su verdadero significado de **Llaves del Cielo, dadas por N.S. Jesucristo a Pedro,** piedra fundamental de Su Iglesia!

EL PALIO

Mons. Montezemolo, acerca del Palio, escribe: **«En cambio, un símbolo totalmente nuevo en el escudo del Papa Benedicto XVI es la presencia del "palio".** No es tradición, al menos reciente, que los Sumos Pontífices lo representen en su escudo. Con todo, **el palio es la típica insignia litúrgica del Sumo Pontífice,** y aparece con mucha frecuencia en antiguas representaciones papales (…) En los primeros siglos, los Papas usaban una verdadera piel de cordero sobre el hombro. Luego se introdujo la costumbre de usar **una banda de lana blanca,** tejida con pura lana de corderos criados con ese fin. La banda llevaba **algunas cruces,** que en los primeros siglos eran de **color negro,** o a veces **rojo**. Ya en el siglo IV **el palio era una insignia litúrgica propia y típica del Papa.»**
Mons. Montezemolo, entonces, nos ofrece pruebas históricas acerca de la entrega del Palio por parte del Papa a los Arzobispos metropolitanos, y continúa: «Así pues, el **palio**


El **"Palio",** que figura en el escudo de **Benedicto XVI,** no refleja el **Palio** que el Papa había adoptado desde el inicio de Su Pontificado hasta el 2009. En efecto, las **cruces rojas** no tienen la misma forma, sino la de las **Cruces Templarias.** ¿Por qué esta discrepancia?



El **"Palio"** que **Benedicto XVI** recibió
el día del Su "coronación" (24 de abril de 2005).



El **nuevo "Palio"** que **Benedicto XVI** ha inaugurado
el **29 de junio de 2008,** con **6 Cruces Templarias rojas.**

no sólo es símbolo de la **jurisdicción papal;** también es signo explícito y fraterno de compartir esta jurisdicción con los arzobispos metropolitanos y, mediante estos, con sus obispos sufragáneos. Por tanto, **es signo visible de la colegialidad y de la subsidiariedad.»**

Nos habla aquí, también, de la poca delicadeza de los Papas del pasado, por no haber comprendido jamás que **"el palio es una insignia litúrgica propia y típica del Sumo Pontífice"** e, implícitamente, de que habría sido oportuno insertarla en sus escudos. No obstante, **Mons. Montezemolo,** indirectamente, nos hace entender el por qué de esta incomprensión: ¡los Papas del pasado no habían aún comprendido la importancia de la **colegialidad** y de la **subsidiariedad!**

A parte del hecho de que, con toda probabilidad, los Papas del pasado jamás han apreciado la **"colegialidad"** porque, seguramente, sabían que el único ejemplo del que, en este, tema el Evangelio da cuentas, es que **"colegialmente", todos los Apóstoles huyeron cuando entendieron que Jesucristo tomaba el camino de la Cruz!**

Pero el extraño aditamento del Palio en el escudo de Benedicto XVI, como símbolo **"totalmente nuevo"** y que no sigue la tradición de los Papas, podría tener una razón ligada al pabellón de la **Orden de los Templarios** y al ritual del 30° del **Caballero Kadosch,** que jura venganza por la eliminación de esa Orden caballeresca.

El **"nuevo palio"** del 2009, en efecto, además de los colores **Negro, Blanco y Rojo** del pabellón templario,da cuentas también, ahora, de **tres Cruces Templarias rojas** con la **"nueva" forma** triangular a partir del desarrollo de una pirámide de base cuadrada. ¿Por qué?

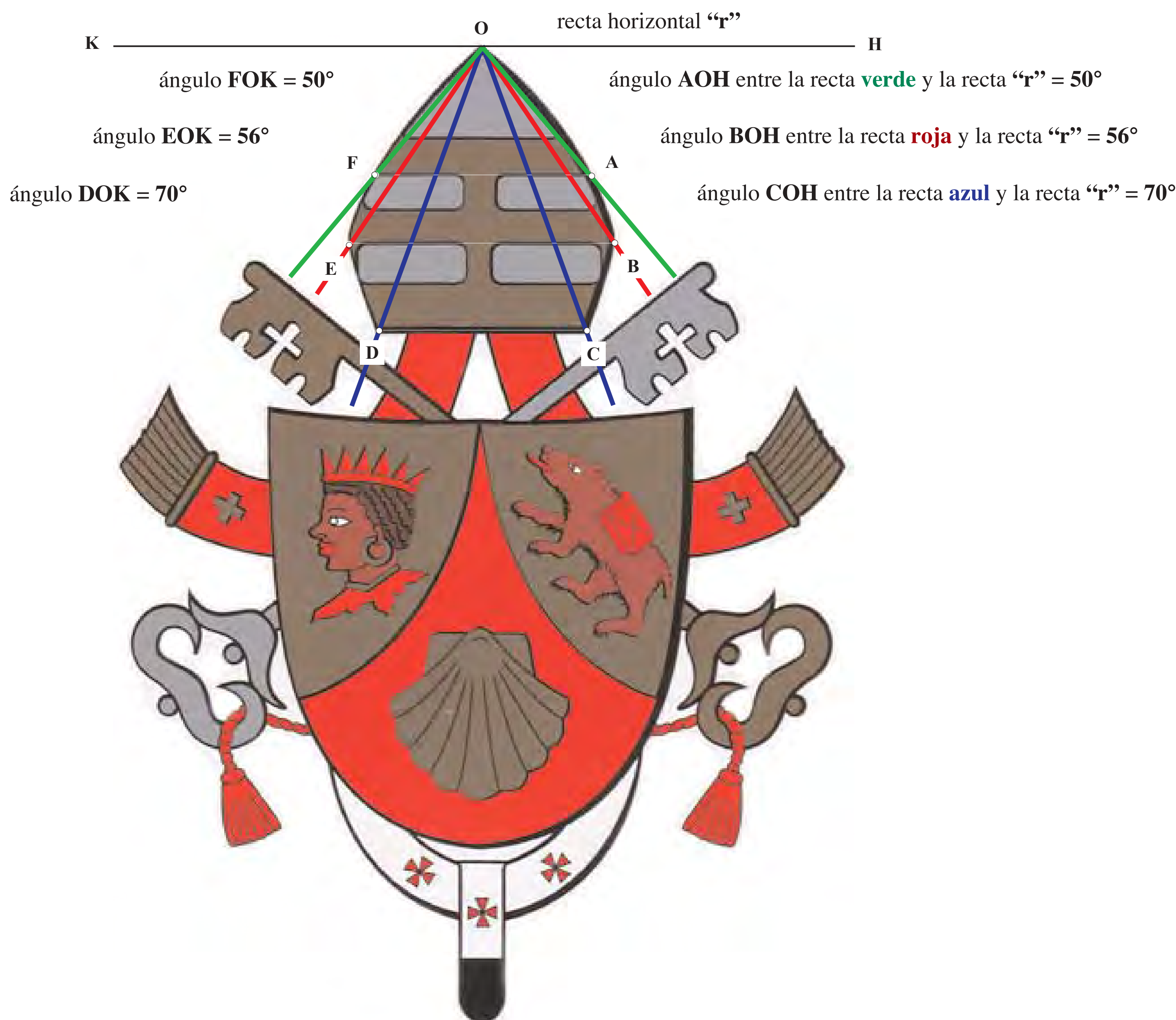
EL LEMA

Mons. Montezemolo concluye así su presentación del escudo de Benedicto XVI: **«El cardenal Joseph Ratzinger** tenía en su escudo arzobispal y cardenalicio el lema: **"Cooperatores Veritatis".** Esa sigue siendo su aspiración y programa personal, **pero ya no aparece en el escudo papal, según la común tradición de los escudos de los Sumos Pontífices en los últimos siglos.** (…) **La falta de un lema** en el escudo del Papa no significa falta de **programa**, sino una **apertura sin exclusión a todos los ideales que derivan de la fe, de la esperanza y de la caridad.»**

Además, esta **"tradición común" ha sido eliminada,** sin que se haya dado ninguna explicación. ¿Qué significa, entonces, la última frase, acerca de la "apertura sin exclusión a todos los ideales que derivan de la fe, de la esperanza y de la caridad"?

Tenemos, ahora, la impresión de ser un poco engañados por esta presentación, y entonces no nos sorprendamos en absoluto **si diéramos con un lema en el escudo de Benedicto XVI,** aunque oculto y reservado sólo para unos pocos, ¡o incluso si descubriéramos que **"la apertura sin exclusión a todos los ideales"** esté de tal manera **abierta** como para creer, quizá, demasiado restrictivo el hecho de que puedan derivarse sólo de los dones sobrenaturales de Dios: **Fe, Esperanza y Caridad!**

Los tres poderes satánicos de la Mitra



Los tres poderes de **Orden, Jurisdicción** y **Magisterio,** representados por las **tres coronas** de la **Tiara** papal**,** en la **Mitra** adoptada por **Benedicto XVI** – dice **Mons. Montezemolo** – están representados en cambio por **tres brazos horizontales,** ligados entre sí por un brazo vertical.

Tomando el eje de la línea inferior que delimita estos tres brazos y el punto de intersección con la línea exterior de la Mitra, se obtienen **6 puntos** que, con el punto **"0"** forman **6 rectas** que tienen, respectivamente con la recta horizontal **"r",** los tres pares de ángulos: **50°, 56°, 70°** que, cabalísticamente, identifican los tres poderes de la Mitra:

1. El **primer Poder** de **Orden** está representado por el número **5,** que simboliza la **Estrella de 5 puntas,** en la cual está inscripto el **Baphomet** (Lucifer) y por el número **50,** que simboliza su **"redención gnóstica".**

2. El **segundo Poder** de **Jurisdicción** está representado por el número **56,** que, como 5 + 6 = **11,** identifica a los **Hebreos Cabalistas,** mientras que el conjunto del **5** (como **Estrella de 5 puntas**) y el **6** (como **Estrella de 6 puntas**) identifica a la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado con sus **33 grados.**

3. El **tercer Poder** de **Magisterio** está representado por el número **70,** que, en su valor **7** identifica al **Hombre-Dios,** es decir, la **religión del Hombre que se ha hecho Dios,** y con el número **70** indica **todos los pueblos de la tierra** que forman la **nueva Torre de Babel masónica.**

Los **3 poderes,** por lo tanto, **no proceden de Jesucristo, sino de Lucifer,** si bien, en las páginas siguientes, descubriremos la segura simbología que indica la **verdadera fuente** de estos **tres poderes satánicos.**

El emblema del 30° grado “Caballero Kadosch”

La ampliación de la **Corona,** que en el ritual de 30° grado es llamada **“inmenso triángulo invertido”,** nos permite identificar los números **5, 6, 7** y **4** (resaltados con los colores) Los primeros tres números, identifican a la **Tercera Trinidad masónica,** formada por **Lucifer,** el **Emperador del Mundo** y el **Patriarca del Mundo,** mientras el número **4** simboliza los 4 puntos cardinales, es decir el mundo entero. El significado es la sustitución satánica de la **Cruz de Cristo** coronando el **globo terrestre.**



Tener en cuenta esta sutileza: como el **Águila blanca** y **negra** de dos cabezas representa el **poder temporal** y el **poder religioso,** ambos en la misma persona, los dos números **6** y **7,** que identifican al **Emperador del Mundo** y al **Patriarca del Mundo,** para expresar esta realidad, están simbolizados con **5 puntos netos** y con **otros dos de tal modo unidos entre sí** ¡que dan origen al dilema de considerarlos como un solo punto, o dos!

El **Águila blanca y negra con dos cabezas** simboliza el **poder temporal** y **espiritual** en la misma persona.

La **Cruz Templaria** que simboliza el **Culto de Lucifer** y la **Autoridad temporal**masónica.

Las **Dos Lanzas,** asociada Cada una a una Cruz Templaria, simbolizan la **Autoridad temporal** derivada del **Culto de Lucifer** y la **Autoridad Espiritual** derivada del **Culto del Hombre.**

La **Cruz Templaria** que simboliza el **Culto del Falo.**

Los **colores** que aparecen en el emblema heráldico del 30°grado son: **Blanco, Negro, Rojo, Oro, Plata** y **Azul.**

La **Menorah,** el candelabro con 7 brazos simboliza la Sinagoga de Satanás y los Hebreos Cabalistas.

La **Calavera** que llevaba la Tiara (Pontifical), atravesada por el **puñal.**

La **Corona** que simboliza el **Triángulo invertido** o **Triple Trinidad masónica.**

La **Espada** entre las garras del Águila, Y puesta entre las dos banderas con los colores**blanco, negro y rojo,** simboliza el arma que debe usarse para realizar la **Sabiduría cabalística.**

La **Cruz Templaria** que simboliza el **Culto del Hombre.** El fondo blanco-negro simboliza el **Hombre-Dios.**

El **Lema: “Non Plus Ultra” (NPU)** que simboliza la jerarquía del poder oculto:

1. **Corona, Triángulo invertido, Tercera Trinidad masónica;**
2. **Menorah** y las dos lanzas que ejercen el **doble poder político oculto** de los Hebreos cabalistas y de la Masonería;
3. **Águila con dos cabezas:** el poder espiritual-temporal al servicio del poder oculto ;
4. **Cruz Templaria** en el escudo Con su significado de **Culto del Falo,** simboliza el poder sobre la humanidad masonizada o satanizada.

La misteriosa **Doble escala de 7 peldaños** con el **8° peldaño** en su cima simboliza el descenso del espíritu de la **Sabiduría cabalística** (31°grado) a la tierra y su retorno a la Sabiduría pasando por los 7 peldaños del 24°, 25°, 26°, 27°, 28°, 29° y 30°grados de la Masonería del R.E.A.A.

El **Puñal** simboliza **el arma del traidor,** que golpea por la espalda al Pontífice para eliminar el origen divino de su Rol como Vicario de Cristo.
Es interesante notar que el eje del puñal llega hasta la cúspide de la **Escalera de 7 brazos** a la altura de su **octavo** escalón: la **Sabiduría cabalística.**

El **Escudo** contiene los símbolos del **programa** de este grado: **Menorah:** odio y guerra al Dios Uno y Trino, para hacer confluir el Catolicismo en el judaísmo; **Cruz Templaria:** la corrupción del pueblo a través del clero; **Escala de 7 peldaños:** camino del masón hasta la **Sabiduría cabalística** dirigida contra la Iglesia; **Puñal:** apuñalar al Papa y al Clero cambiando su autoridad de origen divino en simple instrumento político del poder oculto judeo-masónico mundial.

En este grado, el masón declara

¡Odio y Guerra a Dios!

¿El escudo de Benedicto XVI representa el 30° grado?



Las iniciales minúsculas del **Lema: Non Plus Ultra (npu),** se obtienen con las letras **“u”, “pi griega”** y **“n”** invertida (= **“u”**) de la configuración de la cavidad de las Llaves Apostólicas.

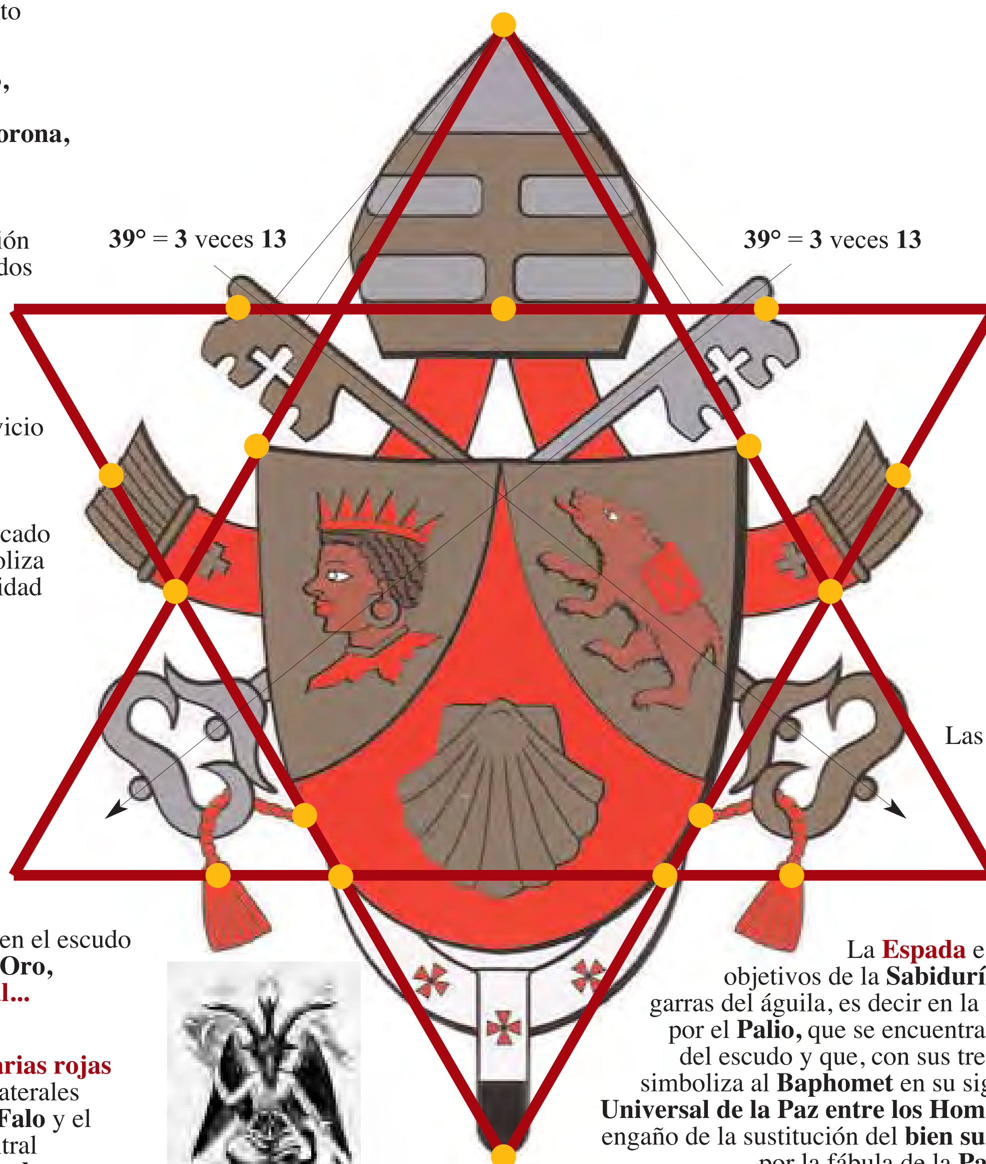
La **Doble escala de 7 peldaños** cuyo 8° peldaño superior representa la **Sabiduría cabalística,** es obtenida con los elementos de las franjas terminales de las dos cintas de la Mitra.



La jerarquía del poder oculto está representada por:

1. **Número 39 = 3** veces **13,** que representa a **Lucifer Trinitario,** es decir la **Corona,** el **Triángulo invertido,** o la **Tercera Trinidad masónica;**
2. **Menorah,** ver construcción abajo a la derecha, y las dos **Llaves Apostólicas,** el doble poder ejercido por los Hebreos cabalistas y la Masonería;
3. **Oso-jabalí:** el poder Religioso-político al servicio del poder oculto;
4. **Cruz Tau,** inscripta en la cavidad de las Llaves Apostólicas, cuyo significado de **Culto del Falo,** simboliza el poder sobre la Humanidad masonizada, o, mejor, satanizada.





El **Puñal** es el arma para alcanzar uno de los objetivos de la Sabiduría cabalística. Por analogía con el emblema del 30° grado, el puñal procede del lado derecho para pegar en el cráneo del Vicario de Cristo. Es con el **Jabalí-Oso** que el Caballero Kadosch actúa para **sustituir lo sobrenatural con lo social** y para transformar al Papa y al Clero en una **clase política** al servicio del poder del Anticristo.

El **Águila con dos cabezas** simbolizada por la bestia híbrida **jabalí-oso,** representa el **poder espiritual** que se prostituye y se pone al servicio del **poder temporal oculto** de la Masonería.

Las **Dos Lanzas** están representadas por las dos Llaves Apostólicas, una de oro: el **poder temporal;** la otra de plata: el **poder espiritual.**

Los **Colores** que aparecen en el escudo son:**Blanco, Negro, Rojo, Oro, Plata** y… falta sólo el **Azul...**

Las **tres Cruces Templarias rojas** que simbolizan, las dos laterales superiores, el **Culto del Falo** y el **Culto de Lucifer;** la central inferior, el **Culto del Hombre,** con sus dos colores **blanco** y **negro** que representan al **Hombre-Dios.**

La **Espada** es el arma para llegar a uno de los objetivos de la **Sabiduría cabalística.** Colocada entre las garras del águila, es decir en la parte más baja, está representada por el **Palio,** que se encuentra, también él, en la parte más baja del escudo y que, con sus tres colores **Blanco, Negro** y **Rojo,** simboliza al **Baphomet** en su significado de **“Padre del Templo Universal de la Paz entre los Hombres”.** Es decir: la **Espada** ¡es el engaño de la sustitución del **bien supremo de la salvación del alma** por la fábula de la **Paz universal entre los Hombres!**



La **Calavera** está oculta en la parte superior de la conchilla, circunscripta por los clavos, que forma un arco de un círculo, que señala la “boca” de la calavera.

El **Programa** es la **conchilla de oro** con **nueve clavos** contenida en el escudo rojo. El número **9** “esconde” el **18 = 666,** número del **Anticristo,** y expresa el **18°grado** del **Caballero Rosa-Cruz** y la conchilla “cerrada” simboliza la muerte de la generación precedente. Por lo tanto, el programa es: **el Anticristo quiere eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra y la muerte de la generación precedente** (el Clero, que celebra el **“Sacrificio”** en el altar).

La **Menorah símbolo de la autodivinización del Hombre,** se forma con las partes de la empuñadura, del vástago de las Llaves Apostólicas y con los cordones y cintas rojas que entretejen la empuñadura. Nótese que los dos cordones rojos están formados por **11** nudos, mientras que el lazo, por **7** franjas (llamas).



EL RITUAL DEL 30° GRADO R.E.A.A. "CABALLERO KADOSCH"

Mons. Meurinescribe: «El 30°grado del Caballero Kadosch es **el grado del odio y de la venganza.** En este grado, el masón judaizado entra en los grados más misteriosos que la **Sinagoga de Satanás** ha querido abrir a los Goïm (cristianos). **El hombre está ahora armado contra el Dios de los cristianos y se entrega a la guerra abierta contra Dios.** Absorto en las revelaciones que se le han hecho acerca de la **decaída Orden de los Templarios** y de la venganza terrible que la Masonería se ha impuesto por la supresión de aquella Orden, **él es obligado a dorar al Baphomet,** pero no comprende todavía el verdadero significado de este ritual.»

El masón no conoce la verdadera razón de este **odio contra Dios**, que no es debido tanto a la supresión de los Templarios ni tampoco a la decadencia de la Sinagoga, por la llegada de la **Nueva y Eterna Alianza** de **Jesucristo,** ¡sino al **odio de Lucifer por haber sido "destronado" del poder casi absoluto que tenía sobre el hombre,** antes del advenimiento del **Sacrificio de Cristo en la Cruz que ha redimido a la humanidad!**

Luego de haberse sometido a **Lucifer** y de haber bajado su estandarte delante de su imagen, el **Baphomet,** el Candidato **recibe la orden de adorarlo** y de ofrecerle, de rodillas, el sacrificio del incienso perfumado.

En la **Cámara Blanca,** el **"Santuario de los Kadosch" iluminado por una luz azul del espíritu de vino** se ve, **sobre el altar,** en una gloria, **un inmenso Triángulo Invertido** con **un águila de dos cabezas mitad blanca y mitad negra** suspendida de su extremo, con las alas desplegadas y, entre sus garras, **una espada.**

El Gran Sacrificador, después de haber verificado que el Candidato tiene todas las virtudes para entrar en el **"Templo de la Sabiduría",** lo hace despojar de su velo **negro** y arrodillarse, y pronuncia la plegaria a Lucifer: **"¡Oh Sabiduría omnipotente, objeto de nuestra adoración, eres tú al que invocamos en este momento. Causa suprema del Universo, Razón eterna, Luz del espíritu, Ley del corazón, cuán augusto y sacro es tu culto sublime!..."**

«El hombre judaizado es incorporado a los **Sacerdotes Sacrificadores de Lucifer.** Él es santificado, transformado en **"Santo Kadosch".** Como tal, **tiene el derecho de cometer, también, homicidios,** en honor del **"Gran Arquitecto del Universo"** y de su **iglesia masónica.** En la tumba de Jacobo de Molay, el Candidato pronuncia todavía cuatro votos, pero antes, **se le da la orden de tomar la Corona y la Tiara y de pisotearlas.**

En una **Cámara** adornada en **negro,** después de haberle vendado los ojos, **se le hace clavar el puñal en el corazón de quien se le asegura que es un traidor a la Orden.** Éste es un carnero amordazado al que se le ha afeitado el lado izquierdo. El Candidato debe tocarlo, para asegurarse de los latidos del corazón, antes de golpearlo. No siendo instruido de la sustitución de una bestia por un hombre, **comete,** no materialmente, **sino formalmente un homicidio...»**

«Luego de esta prueba cruenta, el Candidato es conducido al "**Senado**", la **"Cámara Roja",** el Concejo político de los Kadosch. Allí se encuentra ahora, sobre un **trono,** el **Triángulo invertido** del cual está suspendido el **Águila negra y blanca de dos cabezas,** pero lleva aquí, alrededor del cuello, una cinta blanca y negra a la cual está atada una **Triple Cruz Patriarcal,** correspondiente a la **Triple Corona de los Papas."**



El **Trono Pontificio** con **Tiara, Llaves Apostólicas** y la **Cruz** coronando el **Globo** encima de la Tiara.
En el ritual del 30° grado **la Tiara viene pisoteada** y sustituida con la **Triple Cruz Patriarcal** masónica, que expresa los**tres poderes** derivados de la blasfema y satánica **Tercera Trinidad** masónica.

El Candidato, luego, es obligado a subir y bajar por la misteriosa **doble escala de 7 peldaños** con el 8° peldaño superior en común que representa la **Sabiduría.**

Llegados a este punto, es interesante notar que "el **Baphomet** del que eran adoradores los Templarios, más que una mala pronunciación de la palabra **"Maometto"**- como se cree generalmente – era mucho más probablemente la corrupción del término árabe **"abufihamet",** que quiere decir **"Estirpe de la Sabiduría"."**

Asimismo, **Mons. Meurin,** en la descripción del grado siguiente, el 31°, nos hace saber en qué consiste la **Sabiduría cabalística: «saber ligar las manos y los pies a los usurpadores de los derechos del hombre** (léase la Iglesia de Jesucristo, n.d.a.)**y gobernar a los humanos y dominarlos por medio del secreto, que substrae este gobierno oculto a los ojos del mundo profano.»**

El colmo del odio a Dios, del cual está impregnado el ritual de este grado, es muy bien expresado por el **gesto simbólico de los Kadosch,** cuando, en su siniestro banquete: «Para el séptimo brindis, se lleva una bebida espu-

mante: se apagan las luces y, al **siniestro resplandor azul de las llamas del espíritu de vino, los Sacerdotes de Satanáshacen vibrar el puñal contra el cielo**, cantan el cántico de los Kadosch que termina repitiendo la invocación a Lucifer: **"¡Dios Santo Vengador!"** y su desafío a Dios: **"¡Venganza, Adonai!»»**

LA MENORAH, LAS DOS LANZAS Y LAS TRES CRUCES TEMPLARIAS

La **Menorah**, uno de los objetos más sagrados de la religión hebraica, fue construida por Moisés bajo las indicaciones de Dios en el Sinaí, y puesta en el Templo de Jerusalén, delante de la sala del Sancta Sanctorum que contenía el Arca de la Alianza. Para la **Cábala, la Menorah representa la chispa divina,** la luz de la potencia de Dios que ilumina al mundo, pero también una manifestación de que **está presente en cada uno de nosotros,** haciéndonos potencialmente divinos.



La **Menorah,** candelabro con 7 brazos, construida por Moisésbajo las indicaciones de Diosen el Sinaí, fue puesta delantedel **Sancta Sanctorum.** Para la **Cábala,** la **Menorahrepresenta la centella divina** en su doctrina de la **autodivinización del Hombre.** La **Menorah** estambiénel símbolo dela Alta Masonería Hebraica de la**B'nai B'rith, la Obediencia masónica** en el vértice de la **"iglesia de Lucifer".**

La **Menorah,** siendo también el símbolo de la Alta Masonería de la **B'nai B'rith,** cúspide de las **4 Obediencias masónicas** que forman la **"iglesia de Lucifer",** expresa el **poder oculto** de los Hebreos cabalistas.

Las **Dos Lanzas** cruzadas en el emblema del 30° grado, en el escudo de Benedicto XVI están representadas por las dos Llaves Apostólicas de oro y de plata.

Cada lanza está cerca de una **Cruz Templaria roja;** una, en el campo **blanco-negro;** la otra, en el campo **blanco.** La primera lanza representa el **poder espiritual oculto** de la Masonería derivado del **Culto del Hombre** y de la doctrina del **Hombre-Dios;** la segunda, en cambio, representa el **poder temporal oculto** de la Masonería, derivado del **Culto de Lucifer.**

La tercera Cruz Templaria roja en medio del escudo representa el **poder oculto** de los Hebreos cabalistas y de la Masonería sobre el pueblo, derivado del **Culto del Falo,** o dicho más simplemente, ¡de la corrupción!

ÁGUILA NEGRA Y BLANCA CON DOS CABEZAS

El **"águila con dos cabezas",** simbolizada por la bestia híbrida **oso-jabalí,** representa el **poder espiritual** que traiciona su vocación y se prostituye, poniéndose al servicio del **poder temporal oculto** de los Hebreos cabalistas y de la Masonería, siguiendo las enseñanzas de la **Sabiduría cabalística.**

LA DOBLE ESCALA

Esta misteriosa **doble escala con 7 peldaños,** con el 8°peldaño en el vértice que representa la **Sabiduría cabalística,** simboliza el camino de los 7 grados, desde el 24° al 30°, antes de alcanzar la **Sabiduría cabalística** del 31° grado.

Tal **Sabiduría** consiste en **ligar los pies y las manos de la Iglesia de Cristo,** para impedirle cumplir su mandato divino de la salvación de las almas, y dominar el mundo, a través de un invisible poder oculto.

LA ESPADA

La **Espada,** puesta entre las garras del Águila, es el arma que el **oso-jabalí**debe usar **contra la Iglesia de Cristo,** para neutralizar su acción en el mundo, y permitir el dominio mundial oculto de los Hebreos en todo el globo terrestre.

El arma es la fábula de la **"Paz Universal entre los Hombres"** que jamás nos ha sido prometida por Dios, ¡sino sólo por Lucifer, que es el padre de la mentira!

En el ritual del **32°,** que trata de este poder universal de los Hebreos en el mundo, esta Paz Universal toma el aspecto del **Baphomet** que, leído en sentido opuesto: **TEMOHPAB** significa: **TEM**pli,**O**mnium,**H**ominum,**P**acis, **Ab**bas (el Padre del Templo Universal de la Paz entre los Hombres).

La representación del Baphomet, en este grado, es obtenida con la simbología de las tres aves: **cuervo, paloma** y **fénix** con los respectivos colores: **negro, blanco y rojo.**

Justamente los colores del **Palio** que, puesto en la parte inferior del escudo de Benedicto XVI, da cuenta de estos **tres colores.**

Luego, la **Espada** es el engaño diabólico de la sustitución del **bien supremo de la salvación del alma** ¡con la fábula de la **Paz Universal entre los Hombres!**

EL CRÁNEO Y EL PUÑAL

El **Puñal,** a su vez, es el arma con la cual el **oso-jabalí debe herir al Papa y al Clero católico,** para ponerlo al servicio del poder oculto del Anticristo. De hecho, el **cráneo** representa al del Papa, privado ya de sus tres poderes de origen divino, representados por una **Tiara, que le ha sido retirada y pisoteada.**
Esta arma apunta a la **sustitución de lo sobrenatural por lo social,** para **transformar alClero en una clase política** y aprovecharlo para **"cuestiones humanas y objetivos puramente humanísticos",** alejándolo del Altar. Además, esta arma debe **herir al Papa** como **Vicario de Cristo Hijo de Dios,** para remover el principal obstáculo a la realización de la **"Iglesia Universal del Hombre",** a cuya cabeza deberá poder estar alguna autoridad religiosa. ¿Se podría asestar mejor golpe de puñal que **negando la Divinidad de Jesucristo?**



La trasformación del **Clero católico en clase política** fue iniciada con el **Vaticano II** que, en substancia, ha sustituido el **Sacerdocio Católico** con el **"sacerdocio masónico"**, con el**Culto del Hombre, Libertad de conciencia, Libertad religiosa, Ecumenismo, Estados multiétnicos e inter-religiosos, Colegialidad...** todas ideas contenidasenlos grados 12°-22°, es decir la segunda serie de 11 grados de la Masonería R.E.A.A. llamado **"sacerdocio masónico".** Permitirá **Nuestro Señor Jesucristo** que se llegue al punto de negar, abiertamente, **Su Naturaleza Divina?**

EL LEMA

En el escudo de **Benedicto XVI** existe el **Lema** oculto: **NON PLUS ULTRA (NPU),** que se refiere a la **jerarquía del poder oculto sobre el mundo.** Los símbolos de tal jerarquía están asociados a las dos **Llaves Apostólicas** y a los **dos cantones** del escudo con los siguientes significados:

– La **Corona, Trinidad Luciferina,** el **Triángulo invertido,** la **Tercera Trinidad masónica,** que representan la fuente del poder oculto del cual provienen los tres poderes satánicos de **Orden, Jurisdicción, Magisterio,** están representados por el ángulo de **39°,** que expresa **3 veces 13,** es decir, **Lucifer Trinitario.**
– El **doble poder espiritual y temporal oculto,** ejercido por los **Hebreos cabalistas** y la **Masonería,** está simbolizado, para los primeros, por la **Menorah;** para los segundos, por las **Llaves Apostólicas** que se asocian a las figuras que aparecen en los dos cantones de su escudo: la **llave de oro** (poder temporal) con el **oso-jabalí** (poder espiritual); la **llave de plata** (poder espiritual) con la **Cabeza de Moro** (poder temporal);
– El **poder espiritual en la Iglesia Católica,** que se pone al servicio del poder oculto del Anticristo,está simbolizado por el animal híbrido **oso-jabalí;**
– El **poder oculto ejercido sobre la Humanidad** está simbolizado por la **Cruz en forma de Tau,** en la cavidad de las Llaves Apostólicas, que expresa el **Culto del Falo,** es decir la corrupción como poder sobre los pueblos.

EL ESCUDO Y EL PROGRAMA

El **Programa** está contenido en el fondo rojo del escudo en el cual campea una **"Conchilla" de oro "cerrada"** con **9 clavos,** con una **forma cuadrangular** superior, y con un **cráneo** representado por al área redondeada y circunscripta por las líneas de los clavos de la conchilla.
El significado de la **"conchilla cerrada"** es: **la muerte de la generación precedente,** en el sentido de que no se puede ocupar la conchilla si no se mata al que vive adentro.
El número **9,** además, "esconde" el número **18** (**6 + 6 + 6**) **= 666,** que es la **Marca de la Bestia** y el **Número del Anticristo.** El número 18, por otro lado, indica el **18°grado** de R.E.A.A. del **Caballero Rosa-Cruz.**
La **forma cuadrangular,** puesta en la parte superior "sugiriendo" un **cuadrado,** simboliza los 4 puntos cardinales, esto es, el **mundo entero.**
El **cráneo** en la parte redondeada superior, representa el cráneo del Papa, en el cual es clavado un puñal.
Por lo tanto, sintetizando, el **programa,** escrito ocultamente, es: **el Anticristo que quiere eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra,** herir al **Vicario de Cristo** como obstáculo principal al ecumenismo masónico y la **muerte de la "generación precedente":** ese Clero católico que, todavía fiel a Cristo, durante la Misa en el Altar, **¡celebra todavía válidamente la renovación del Sacrificio de Cristo en la Cruz!**

LA CORONA Y EL COLOR AZUL

Porque se puede afirmar que **el escudo de Benedicto XVI es,** por la evidencia de los hechos, **una precisa y completa representación del emblema heráldico del 30° del Caballero Kadosch** de la Masonería de R.E.A.A., sólo queda por descubrir la **Corona,** es decir la representación de la blasfema y satánica **Triple Trinidad masónica** y el último color faltante: el **Azul.**

La Triple Trinidad masónica

Las tres rectas punteadas (verde, roja y azul) con sus ángulos de 50°, 56°, 70°, representan los **tres poderes** de **Orden, Jurisdicción** y **Magisterio** provenientes de las tres personas de la **Tercera Trinidad: Lucifer, Emperador del Mundo, Patriarca del Mundo.**

El **Emperador del Mundo** está caracterizado por el **número 6** de la **Estrella de 6 puntas,** que expresa la idea de una **Jurisdicción Hebraica** del poder temporal sobre el mundo.

El **Patriarca del Mundo** Está caracterizado por el **número 7** de la **Piedra Cúbica en punta,** que expresa la idea del Magisterio del Hombre-Dios al servicio del poder del Anticristo.

Nótese que la **Conchilla**, en el interior de la **Primera Trinidad** representa la **fuente bautismal** para los profanos que entran en la Masonería.

Nótese que la **Conchilla, en la Tercera Trinidad,** con la geometría de los clavos, representa al **Baphomet.**

Lucifer está caracterizado por el **número 5** de la **Estrella de 5 puntas** (los **5** clavos incluidos entre los dos cuernos) del **Baphomet,** origen del **Orden** sacro satanico.

La **Primera Trinidad** masónica o **Piedra Bruta,** es decir, el profano recibido en el 1°grado, está formada por **Tierra, Agua y Fuego,** y está representada por el triángulo de líneas azules punteadas, cuyo vértice superior corresponde al Fuego, esto es, el **"Espíritu de rebelión contra Dios".**

La **Segunda Trinidad** masónica, ú Hombre-Dios transformado en tal en el 15°grado, está formada por la **Estrella de 5 puntas,** la **Estrella de 6 puntas** y el **Punto Central** que representa el **espíritu santo satánico.** La **Estrella de 6 puntas** con el **Punto Central,** representa el **alma judaica** del **Hombre-Dios.**

La **Tercera Trinidad** o **Triángulo Invertido** (con los lados amarillo-oro) está formada por **Lucifer (Baphomet), el Emperador del Mundo (Cabeza de Moro)** y **el Patriarca del Mundo (Oso-jabalí)** con, en el centro, **el Ojo que todo lo ve de Lucifer.** Según el ritual del 30°grado del Caballero Kadosch, este espíritu de Lucifer **"derrama su luz azulada del espíritu de vino"** en los dos momentos más satánicos del ritual: **el acto de adoración a Lucifer,** bajo la imagen del **Baphomet,** por parte del **Caballero Kadosch**, y su **acto de desafío a Dios,** cuando batiendo su puñal hacia el cielo, exclama: **"¡Venganza, Adonai!".**


La **“Cabeza de cabra”** del **Baphomet** ingeniosamente compuesta por la parte redondeada dela conchilla y los dos penúltimos clavos laterales. Entre los dos **“cuernos”** hay **5 clavos,** cuyo número indica la **Estrella de 5 puntas** que el **Baphomet** tiene entre los cuernos; los **5** clavos centrales más los **2** laterales componen el número **7** del **Maestro, Lucifer.**


La **Cabeza de cabra**del **Baphomet** con la **Estrella de 5 puntas**y la **antorcha** entre los cuernos. Nótese la forma de **doble óvalo** concéntrico de la llama de la antorcha, del todo similar a la de la fotografía a la derecha, y la apertura de los cuernos, análoga a la de la cabeza de cabra obtenida en la geometría de la conchilla.


Ejemplo de una **Cruz Templaria roja,** atravesada diagonalmente por la **antorcha,** que aparecen en la parte frontal del **“Palio”** de **Benedicto XVI.** Nótese que la **“luz”** de la antorcha tiene forma de doble óvalo concéntrico, y el color de su **“llama”** esel **Azul.** ¿Por qué **Benedicto XVI** ha elegido justamente este color?

LA TERCERA TRINIDAD EN LA TRIPLE TRINIDAD

La construcción en la página precedente demuestra la existencia de la blasfema y satánica **Triple Trinidad masónica** en el **Escudo de Benedicto XVI.**
La **Primera Trinidad masónica** o **Piedra Bruta,** es decir el profano recibido en el 1°grado, está representada por el triángulo, de línea azul punteada, cuyo vértice superior, **Fuego,** simboliza el **“Espíritu de rebelión contra Dios”.** Obsérvese que la **conchilla,** en el interior de la Primera Trinidad, representa la **fuente bautismal** del 1°grado.
La **Segunda Trinidad masónica,** o **Maestro masón, Piedra Cúbica en punta** ú **Hombre-Dios** transformado en talen el 15°grado, está formada por la **Estrella de 5 puntas,** la **Estrella de 6 puntas** y el **Punto Central,** que representa al **Espíritu Santo satánico.**
La **Estrella de 6 puntas** con el **Punto Central,** representa el **Alma Judaica** del **Hombre-Dios.**
La **Tercera Trinidad** o **Triángulo Invertido** (línea amarillo-oro) está formada por **Lucifer,** el **Emperador del Mundo** (**Cabeza de Moro**) y el **Patriarca del Mundo** (**Oso-jabalí**) en cuyo centro está **el Ojo que todo lo Ve de Lucifer.**
En el ritual del 30°grado del Caballero Kadosch, la **“luz azul del espíritu de vino”,** se manifiesta en los dos momentos más satánicos del ritual: **el Acto de Adoración a Lucifer,** bajo la imagen del **Baphomet,** por parte del **Caballero Kadosch,** y su **acto de desafío a Dios,** cuando batiendo su puñal hacia el cielo exclama: **“¡Venganza, Adonai!”**
Esta **luz azulada** está representada por el **Ojo que todo lo ve de Lucifer,** que semanifiesta sólo cuando,de algún modo, se lo glorifica satánicamente, y que se manifestó también en el diseño del escudo sólo cuando apareció la **Tercera Trinidad** con la presencia de Lucifer.
Este es el color que todavía faltaba: el **Azul del ojo que todo lo ve de Lucifer** en el interior de la **Tercera Trinidad.**
Es esta **Tercera Trinidad,** con sus tres personas, el origen de los **tres poderes** de **Orden, Jurisdicción** y **Magisterio,** representados por las tres rectas punteadas (verde, roja y azul) con sus ángulos de 50°, 56° y 70°.
La **Cabeza de Moro,** con su **corona de 6 puntas,** y con cuanto ya hemos dicho acerca del **escudo de Hugo de Payens** y sobre la **Orden de Sión,** que tenía la responsabilidad de elegir al Rey de Jerusalén, deja pocas dudas sobre el hecho de que representa al **Rey Hebreo** o **Emperador del Mundo,** al que los cabalistas coronarán cuando tengan el poder absoluto sobre toda la tierra, pero que, mientras tanto, debe ser cubierta, en secreto, por quien ejerce **el “verdadero” poder temporal.**
El **oso-jabalí,** en cambio, por su naturaleza híbrida y por su carga, la **Piedra Cúbica en punta** del **Hombre-Dios**, no puede referirse más que a la Suprema Autoridad religiosa de la Iglesia Católica que, traicionado Cristo y Su Iglesia, profesa la religión masónica y la negación de la divinidad de Cristo ¡para reunir a todas las religiones y erigir la **“Iglesia Universal del Hombre”** y la **“Segunda Torre de Babel”** de inspiración satánica!
Ahora, por la evidencia de los hechos, **nos vemos obligados a afirmar que el Escudo Papal de Benedicto XVI representa, de modo completo, el emblema heráldico del 30°grado del Caballero Kadosch** de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Lo que llena de horror en este grado es **la adoración de Lucifer, el homicidio ritual con el puñal que se clava en el cuerpo en el que palpita un corazón, pero sobre todo la carga satánica de odio a Dios y la declaración de guerra a Dios** con ese puñal que el Caballero Kadosch agita hacia el cielo.
¿Cómo es posible, siquiera, **asociar el escudo de un Papa**

Reconociendo que un Papa puede juzgar a un Papa, tomemos nota del

juicio

inapelable y definitivo,

emitido por Su Santidad Benedicto XVI

con respecto a Sí mismo, que Lo hace incompatible con el rol y los deberes del

Vicario de Cristo!

Juicio y Condena



Benedicto XVI.

Durante mucho tiempo estuvimos perplejos ante las palabras de **Nuestra Señora de La Salette, cuando habla de los "Apóstoles de los últimos Tiempos":** «La Iglesia será eclipsada, el mundo estará en la consternación. Pero Enoch y Elías (...) harán grandes progresos por la virtud del Espíritu Santo y **condenarán los errores diabólicos del Anticristo!»**

Siempre nos hemos preguntado: ¿por qué Ntra. Sra. ha utilizado el término **"condenarán"** en lugar de **"denunciarán"**?

Entre la **"denuncia"** y la **"condena"** hay pasos obligados: la **"denuncia",** de hecho, debería llevar a una **"investigación"** a la cual seguiría un **"proceso"** al término del cual un juez emitiría un **"juicio"** ¡y establecería una **"condena"**!

Pero Nuestra Señora está hablando de los **"errores diabólicos del Anticristo",** y esto después de haber pronunciado aquella frase terrible: **«¡Roma perderá la Fe y será la sede del Anticristo!»**

Luego, ¡se está hablando de los **"errores diabólicos"** cometidos desde la **cumbre de la Iglesia!**

En Fátima, en efecto, Nuestra Señora, continuando el discurso hecho en La Salette, en su **"Tercer Secreto"** afirma: **«Satanás, efectivamente, llegará a introducirse hasta en la cumbre de la Iglesia».**

Hemos visto ya cómo Satanás ha sido **"Entronizado"** en el Vaticano, el 29 de Junio de 1963, con la **doble Misa Negra** celebrada, contemporáneamente, en la **Capilla Paulina** del Vaticano y en una "Capilla" en Charleston, Carolina del Sur (USA). Pero la frase de Nuestra Señora no se refiere a este evento, sino al hecho de que **el Papa se convertirá en Vicario de Lucifer.**

La blasfema y satánica **Tercera Trinidad masónica** entonces **ha sido instaurada en el Vaticano, dando inicio al "Reinado del Anticristo"** y **Pablo VI** ha asumido el rol de **Patriarca del Mundo** que, junto con el **Emperador del Mundo** y **Lucifer,** forman esta **Tercera Trinidad masónica,** que San Juan, en el Apocalipsis, llama **"el Anticristo",** formado por las tres Bestias.

Pero, desde aquella **"nueva composición de la Tercera Trinidad masónica",** ocurrida en 1963, ¿ha, quizá, cam-

biado algo? A partir de lo expuesto en las páginas precedentes, ¡parecería que no! Satanás, aún hoy, ocupa el **Trono** que le fue otorgado con aquella **doble Misa Negra** y, lo que en los años sucesivos ha cambiado, **¡es sólo la figura de la Segunda Bestia** del Apocalipsis, aquella **"salida de la tierra y que tiene dos cuernos semejante a un cordero"!**

Ahora, ¿cómo es posible para los Sacerdotes y los fieles poder **"condenar" los errores diabólicos del Anticristo,** cuando éstos se refieren a los de un Papa? ¿Es, tal vez, posible **"juzgar"** y **"condenar"** a un Papa? Muchos teólogos de la Iglesia Católica se han planteado la cuestión de cuándo un Papa cae en herejía. Veamos algunos ejemplos:

San Roberto Bellarmino escribió que en caso de que el Papa **cayera en herejía, cesaría de ser Papa, porque «quien está fuera de la Iglesia no puede ser su Cabeza».**

El Cardenal Juan de Torquemada (no el inquisidor), afirmó: **«Respondo diciendo que el Papa no tiene un juez superior sobre la tierra, excepto en el caso de herejía».**

El **Card. Journet** declaró: **«Los teólogos medievales decían que el Concilio debería solamente constatar el hecho de la herejía y tomar nota de que quien ha sido Papa ha decaído de su función principal. ¿Quién lo quitará? Ninguno, sino él mismo.»**

Juan el Teutónico, gran jurista, se plantea la cuestión de si es lícito **"acusar" al Papa** en caso de caída en herejía, y responde que sí, **«porque de otro modo se perjudicaría toda la Iglesia, lo cual no es lícito",** y además **"a causa de la herejía, el Papa dejaría de ser la Cabeza de la Iglesia siempre que el delito sea notorio por "confessionem vel pro facti evidentia"».**

Entonces, en caso de herejía, **el Papa deja de ser "Papa"** porque **"perjudicaría a toda la Iglesia",** pero **un Papa puede hacer cesar a otro Papa de su "función principal",** además se puede "acusar" a un Papa de "herejía", pero **deja de ser Papa** sólo si este **"delito"** es notorio por **"confesión"** o por **"evidencia del los hechos".** Resulta, por lo tanto, que **sólo un Papa puede "juzgar" y "condenar" a un Papa.** ¡Incluso él mismo!

Santidad, Benedicto XVI, sólo Usted tendría el pleno conocimiento y la autoridad para **hacer notorio el delito** y esto **Usted lo ha hecho por "confesión"** y trayendo la **"evidencia de los hechos",** incluso si fue expresado en modo oculto bajo una simbología cabalístico-masónica. Sólo Usted tendría el pleno poder para **emitir un "juicio" sobre Su persona.** Pero, como este **"juicio" Suyo,** inapelable y definitivo, ahora, está delante ante los ojos de toda la Iglesia Universal y del mundo, porque las palabras pronunciadas por Nuestra Señora en La Salette se han hecho realidad – y esto ocurre siempre – Nosotros Le suplicamos:

«Santidad,
Sea Usted quien cumpla el último acto:
¡Sea Usted quien elija Su condena!»



¿Nueve Rabinos entre los antepasados de Benedicto XVI?



Para la **Cábala,** la **Menorah** representa la **centella divina** de la **auto-divinización del Hombre.**

ÁRBOL GENEALÓGICO DE BENEDICTO XVI

Presentamos la investigación de **Gilad ben Aaarón,** católico de origen hebreo, acerca de las raíces hebreas de **Benedicto XVI.**

Ascendiendo desde la familia **Ratzinger, Rieger** y **Tauber,** a las familias **Knopfelmacher, Shpitz, Bachrach, Cohen** se llega al **Rabino Yehuda Loew ben Bezalel** que era el **Maharal de Praga.** El árbol genealógico es el siguiente:

La bisabuela de **Benedicto XVI, María Elizabeth (Betty) Tauber** hebrea nacida en Moravia, en 1834, parece haber sido excluida de su familia al convertirse en católica. Hungría y Moravia fueron reinos del Imperio Austro-Húngaro, hasta la Primera Guerra Mundial.
Betty fue al sur del Tirol, región del Imperio Austro-Húngaro (hoy parte de Italia), donde tuvo una hija, **María,** con **Anton Peter Peintner,** en Rasa, en 1855.
Anton se casó con Betty sólo tres años después del nacimiento de la niña. **Betty** era hija de **Jacobo Tauber** (1811-1845) y **Josefina (Peppi/Josefa) Knopfelmacher** (1819-1886). **Jacobo Tauber** era hijo de **Jonás** y su mujer, **Rebecca Zerkowits Tauber.** La familia **Zerkowitz** se entronca con los **Kohen.**

1. **Rabino Yehuda Loew** (Leib) **ben Bezalel (el Maharal de Praga)** (1512-1609), se casó con **Pearl Shmelkes-Reich** (1516-1610).
2. **Vogele Loew** (1556-1629) se casó con el **Rabino Isak Ha-Cohen** (1550-1624).
3. **Chava (Eve) Ha-Cohen** (1580-1651) se casó con el **Rabino Samuel Bachrach Abraham** (1575-1615), **Rabino di Worms.**
4. **Rabino (Moses) Samson/"Simson"/Bachrach** (1607-1670), **Rabino de Goding, Leipnik, Praga, y Worms,** se casó con **Dobrusch Phobus** (1610-1662).
5. **Rabino Jair Chayim Bachrach,** alias **"el Yoire Chavas"** (1638-1702), **Rabino de Worms,** se casó con **Sarah** (Dinah Sorla) **Brillin** (1638-1703).



Colonia, 19 de agosto de 2005. **Benedicto XVI** fue de visita a la sinagoga de Colonia donde fue recibido con todos los honores por la comunidad hebraica. Un gesto que rompe con el comportamiento de todos los demás Pontífices antes del Vaticano II.
Durante casi 2000 años, **ningún Pontífice ha entrado jamás en una sinagoga!**

6. **Rabino Samson/"Simson"** se casa con una **Bachrach** (nacidao en 1657), de la cual no se conoce el nombre.
7. **Bachrach Malka** (nacida en 1680), se casó con el **Rabino Zalman Shpitz, presidente de Beit Din** en Eisenstadt.
8. **(Sarah) Sarl Shpitz** (nacida en 1703), se casó con **Knopfelmacher Rabi Jacob** (antes de 1739), **"el Maestro", "Rabino capo in Mehrin".**
9. **Nissel Knopfelmacher** (nacida en 1722), se casó con el hermano menor de su padre, el **Rabino Mosè Knopfelmacher** (1718-1798) de Holesov.
10. **Jacob Knopfelmacher** (nacido en 1739) se casó con **Katharina** (nacida en 1740).
11. **Joachim Knopfelmacher** (nacido en 1764) se casó con **Anna** (nacida en 1764).
12. **Markus Knopfelmacher** (nacido en 1786) se casó con **Betty.**
13. **Josephine (Peppi/Josefa) Knopfelmacher** (nacida en 1809) se casó con **Jacob Tauber** (1811-1845).
14. **Elisabetta Maria (Betty) Tauber** (nacida en 1834 en Mahr. Weißkirchen Moravia), se casó, en 1858, en Rio de Pusteria, con **Anton Peter Peintner.**
15. **Maria Tauber Peintner** (nacida en 1855 en Rasa, fallecida en 1930) se casó con **Isidor Rieger.**
16. **Maria Peint Rieger** (nacida en 1884) se casó con **Joseph Ratzinger** (Padre de Joseph Alois Ratzinger).
17. **Joseph Alois Ratzinger** (Papa **Benedetto XVI**).

GENEALOGÍA TAUBER

Aarón Tauber, el antepasado de **Elizabetta María (Betty) Tauber,** con toda probabilidad, proviene de la comunidad hebrea del **Valle del Tauber en Baviera,** de la cual ha recibido su apellido. Luego, fue a Moravia. **El escudo de la familia Tauber** es una **Paloma** vinculada al nombre de **Jonás** o **Giona.** El padre de **Aarón** fue **Jonás del Tauber** que era un descendiente del rabino **Jonah Géronde.** Parece que los antepasados de los **Tauber** tomaron una identidad y un nombre católico durante la persecución de los hebreos bávaros y, luego, retornaron abiertamente al judaísmo, en Moravia.

1. **Aaron Tauber** de Leipnik Moravia (nacido en 1658). Su padre era **Jonas del Tauber,** descendiente del rabino **Jonah Géronde.**
2. **Isaac Tauber** de Leipnik Moravia (nacido en 1690) hermano mayor de **Gioacchino Lobl** (Leopold) **Tauber Holesov** de Moravia.
3. **Jacob Tauber** de Lepnik Moravia (nacido en 1715).
4. **Jonas Tauber** de Mahr. Weißkirchen Moravia (1739-1822) se casó con su segunda esposa **Rebecca Zerkowitz** (nacida en 1788).
5. **Jacob Tauber** (nacido en 1811) se casó con su segunda esposa **Josephine (Peppi/Josefa) Knopfelmacher.**
6. **Elisabetta Maria (Betty) Tauber** (nacida en 1834 en Mahr).





Arriba: El **Ephod** del Sumo Sacerdote del Sanedrín, **Caifás,** es el símbolo más antiguo de la **negación de la divinidad de Jesucristo.** En efecto, Jesús fue condenado a muerte por Caifás ¡por haber afirmado ser el **Hijo de Dios!**

A la izquierda: **Benedicto XVI** con la mitra que muestra, por delantey por detrás, **4** enormes **Estrellasde 6 puntas** con un **Punto Central.** Ahora, este símbolo, con el número **7** (6 + 1) representa al **Maestro** masón, la **"Piedra perfecta"** o el **"Hombre-Dios"** de la Masonería. La **Estrella** y el **Punto Central,** además, simbolizan el **"Alma judaica",** cuya principal esencia es la **negación de la divinidad de Jesucristo** y la **autodivinización del Hombre.** Las **10 piedras rojas** gruesasy la **verde** central forman los pares de números: **5** (4 piedras rojas verticales + la piedra verde) y **6** (6 piedras rojas horizontales); **7** (6 piedras rojas horizontales + la piedra verde) y **4** (4 piedras verticales). Su significado es la **Triple Trinidad** (5, 6, 7) para ser extendida a todo el **globo terrestre** (4 = 4 puntos cardinales).

LOS TAUBER: UNA DE LAS RAMAS CABALÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA SINAGOGA

Es importante advertir que **Joseph Alois Ratzinger (Tauber-Peintner),** hoy **Benedicto XVI, desciende de una de las ramas cabalísticas más importantes de la Sinagoga** (el **Gran Rabinato de Praga**). Además, hay que destacar **el esfuerzo de las tribus hebreas** (particularmente la de Neftalí), desde hace al menos 500 años, **por usurpar la sede de Pedro,** como afirmó **John Retcliffe** en el capítulo **"El cementerio hebreo de Praga y el Concejo de representantes de las doce tribus de Israel",** en su libro **"Biarritz"** que puede ser consultado en los Protocolos de los Sabios de Sión, Edición Especial (completa).

El Shebet Náftali (Praga) dijo: «No aceptar jamás posiciones subordinadas. Es de la mayor importancia para nosotros la **justicia y la defensa.** Esto nos da la oportunidad de conocer las posiciones de nuestros enemigos y su poder real. Hemos dado ya a muchos Estados ministros de finanzas y de justicia. **Nuestro objetivo es arribar al Ministerio del Culto** (Clero católico y Papado, naturalmente). Debemos conseguirlo exigiendo paridad e igualdad civil…». **Este era el objetivo del Rabinato de Praga, hace 160 años.**

Algunos datos históricos sobre el "Maharal de Praga", antepasado de Benedicto XVI

Entre sus antepasados, **el hebreo Joseph Alois Ratzinger Peintner (en realidad Tauber)** proviene de una sucesión de **9 rabinos de Austria-Hungría y Germania,** pero de modo particular del **Maharal (Yeudah Loew ben Bezalel),** considerado como **un de los sabios ocultistas más importantes de la historia.**

El **Maharal,** conocido entre los **cabalistas satanistas,** adquirió su gran fama como **líder espiritual de la comunidad hebraica de Praga.** Él fundó la **Academia United Talmud,** llamada **Klaus:**



18 de enero de 2010. **Benedicto XVI** en la sinagoga de Roma.

«El **Maharal,** abreviación de **Moreinu HaRav Loeb,** con el cual es conocido, ha adquirido gran popularidad también entre los no-hebreos por sus profundos conocimientos de las matemáticas, la astrología y de las ciencias (ocultas)…**fue un profundo conocedor de la Kabballah, donde se revelan los secretos de la creación divina y la vida oculta de Dios».**

«Al **Maharal** se atribuyen, con razón, poderes especiales, tanto que hasta se lo llama **"Artífice de Milagros".** La historia más famosa es aquella del **Golem** (demonio invocado por hechiceros hebraicos), atestiguado por un monumento erigido en Praga, lo cual demuestra que se trata de algo más que de un simple folklore».

«Después de haber seguido los rituales prescriptos, el rabino hizo el **Golem,** le dio vida recitando conjuros especiales en hebreo. Cuando el **Golem** del **Rabbi Loew** creció, se volvió muy violento y empezó a asesinar a la gente y a infundir el terror. Le fue prometido al **Rabino Loew** que la violencia contra los hebreos cesaría cuando se destruyera el **Golem.** El Rabino accedió. Para destruir al Golem, eliminó la primera letra de la palabra **"Emet"** delante del Golem para formar la palabra que, en hebreo, representa la muerte. (Según la leyenda, los restos del **Golem** de Praga se conservan en un ataúd en el altillo del **Altneuschul en Praga,** y puede ser vuelto a la vida una vez más si fuera necesario.»

«Años después, una estatua con el nombre **Der Hohe Rabbi Loeb** – el **Gran Rabbi Loeb** – (obra de un famoso escultor checoeslovaco) fue erigida en honor y homenaje a esta ilustre personalidad.»



Jerusalén. **Benedicto XVI** en el **"Muro del oslamentos".**

ÍNDICE

– Carta abierta a Su Santidad Benedicto XVI 2
– El escudo de Benedicto XVI 5
– Escudo o Estratagema? 9
– Juicio y Condena 26
– Nueve rabinos entre los antepasados de Benedicto XVI? 28



«Satanás efectivamente llegará a introducirse hasta la cima de la Iglesia.»

(Nuestra Señora, "Tercer Secreto de Fátima")